

*ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O REALIZACI  
MEZINÁRODNÍHO DIVADELNÍHO  
FESTIVALU ZA ROK 2024*

*REGIONY MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ FESTIVAL  
HRADEC KRÁLOVÉ*

Název příjemce: **KLICPEROVO DIVADLO o. p. s.**, hlavní pořadatel festivalu

Spolupořadatelé: Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla o. p. s.  
a kontrapunkt, z.s.

Název projektu: **REGIONY, Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové**

Počet nabízených míst: 60 000

Počet návštěvníků (účastníků) celkem: 55 000  
z toho platících: 8 574

---

Uplynulý ročník festivalu REGIONY lze považovat za velmi zdařilý, a to zejména z hlediska splnění všech hlavních cílů vytyčených v žádosti o dotaci. Rovněž z hlediska celkové návštěvnosti lze uplynulý ročník považovat za úspěšný – v celkovém součtu platících diváků i z hlediska kvalifikovaného odhadu celkové divácké návštěvnosti vykázal uplynulý ročník oproti roku 2023 nárůst. Pozitivně se dá zhodnotit i celková umělecká kvalita festivalového programu, která opět nabídla tvorbu reflektující aktuální trendy v mnoha oblastech českého i evropského divadla, jak ostatně ve svém článku o uplynulých Regionech píše divadelní kritik Petr Klarin Klár: *“Hradecké Regiony si rok před svými třicátými narozeninami udržují obdivuhodnou schopnost podávat přesvědčivou, v rámci svých možností i ucelenou zprávu o stavu současného divadla u nás a v blízkém i vzdálenějším okolí. Doufám, že do budoucna neztratí svůj entuziasmus ani odvahu k risku.”* (KLÁR, Petr. **Hradec Králové – divadelní ráj?** Divadelní noviny [online]. 5. září 2024.)

Stejně jako v roce 2023 i v uplynulém ročníku festival inicioval a produkčně zaštitil vznik nového projektu v oblasti živého umění. V roce 2024 to byla performativní instalace Hemžení. Autorky, studentky katedry Alternativního a loutkového divadla pražské DAMU vytvořily a po festivalovém areálu rozmístily několik interaktivních výtvarných objektů, které ve svém celku reflektovaly téma daného ročníku festivalu – chvění, tekutost a rovnováha. Tyto objekty dohromady tvořily autonomní svět kinetických objektů, které poeticky i doslovně zkoumaly téma uplynulého ročníku a jako takové odrážely přírodní jevy a procesy v kontrastu se zásahy lidské činnosti do podoby přírody a krajiny. Jednotlivé objekty reagovaly na své okolí a proměňovaly se působením přírodních živlů i lidského elementu. To vše pak bylo doprovázeno průběžnou performance samotných autorek. Projekt vznikl ve spolupráci s organizací Nová síť a programem ART-IN-RES. Festival hodlá i nadále produkčně a finančně podporovat vznik projektů současné nezávislé scény i jednotlivých umělců, se záměrem jejich opakovaného uvádění na českých scénách, festivalech a dalších multikulturních akcích. Festival tak dává vzniknout netradičním projektům, které by bez jeho podpory nemohly za běžných podmínek vzniknout, a jejich prostřednictvím upozorňuje na témata, kterými se v rámci průřezové dramaturgie dlouhodobě zabývá a která mají celospolečenský význam

Dlouhodobě se úspěšně daří realizovat i dílčí cíle festivalu, mezi které patří: aktivní kroky k ekologické udržitelnosti festivalu, rozšíření programové nabídky pro zahraniční návštěvníky festivalu, realizace setkání členů profesních divadelních asociací.

V rámci programu 29. ročníku bylo během 8 dnů odehráno celkem 302 produkcí celkem na 32 různých scénách.

Organizátoři se i během uplynulého ročníku zaměřili na studenty uměleckých i neuměleckých škol a to jak prostřednictvím prostoru v rámci programu festivalu, tak i projektem Kitchen Table, během kterého studenti středních škol navštívili několik vybraných divadelních festivalových představení, po kterých následovaly veřejné diskuze, které byly ale plně v režii studentů účastnících se projektu.

V rámci posledního ročníku byla část programu věnována i reflexi divadelního spolku Masopust, který v roce 2024 ukončí svou bohatou a úspěšnou činnost. Po celou dobu festivalu byla ve foyer Studia Beseda instalována malá foto výstava, reflektující inscenační činnost tohoto souboru za celou dobu jeho existence. Spolek pak odehrál dvě stávající inscenace – Přípravy na všechno a Fredy a zároveň činnosti Masopustu bylo věnováno i jedno z letošních festivalových interview a to za účasti ředitelky spolku Masopust Veroniky Svobodové a uměleckého šéfa Masopustu Miloslava Königa.

Dalším hostem už tradičních moderovaných diskusí byl scénárista a dramatik Petr Pýcha.

Celý projekt se tak podařilo realizovat v plánovaném rozsahu.

Základní ekonomické údaje v Kč:

<b>Celkové náklady projektu</b>	<b>9 531 600</b>
z toho umělecké honoráře	4 000 329
 <b>Celkové zdroje financování</b>	 <b>9 531 600</b>
z toho příjmy z realizace projektu	1 874 330
z toho dodatečné dofinancování z provozu divadla	1 008 270
<b>z toho další zdroje:</b>	<b>6 649 000</b>
dotace město Hradec Králové	1 450 000
dotace Královéhradecký kraj	650 000
dotace Ministerstvo kultury	4 549 000

#### Informace o vstupném:

Ceny vstupenek na představení organizované Klicperovým divadlem se pohybovaly v roce 2024 řádově od nulového či dobrovolného vstupného na pohádky a koncerty odehrávající se na letní scéně Klicperova divadla, až po maximální výši 590 Kč za vstupenku na představení LA PUTYKA.

Ceny vstupenek v rámci programu zajišťovaného divadlem Drak se v roce 2024 pohybovaly v rozmezí od dobrovolného vstupného po 350 Kč.

Open air část programu se z 90 % pohybuje v režimu dobrovolného vstupného, které činí cca 7,5 % z celkových příjmů open air části festivalu. Na vybraná představení je vybíráno vstupné v rozmezí 100 - 150 Kč

#### Přílohy:

Přehled všech akcí uskutečněných v rámci festivalu – program

Tisková zpráva z 28. 6. 2024