



# Open News 7

DENNÍ ZPRAVODAJ OPEN AIR PROGRAMU MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU  
DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ HRADEC KRÁLOVÉ

## EDITORIAL Č. 6

Po včerejší menší krizi jsme plní sil. Sice kašlem, ale ne na náš zpravodaj. Kapsy zásobeny mentolovými bonbony a jede se dál! Sladěny do proužků jsme se vydaly roztepat svá srdce v rytmu festivalu. Dnes jsme započaly den pohádkou, vrátily se tak trochu do našich dětských let a posmutněly, že náš princ na bílém koni je stále v nedohlednu. My se ale nevzdáváme. Přes hory, přes doly, my to udoláme. Stáváme se místní bizarností. Nejenže nás zaručeně poznáte všude dle kašle (zakládáme novou kapelu Duos Chrchlos), ale každý večer sedíme v divadelním klubu, zarytě koukáme do notebooků, většina z nás se sluchátky v uších (přepis rozhovorů, pozn.red), a dokud není číslo hotové, moc se spolu nebavíme. Prostě vypadáme jako klasičtí autističtí gameři. Jen v dost netypickém prostředí. Tento jev je časově omezený, po dokončení čísla, tu normálně paříme, ale po tu dobu sklízíme mnoho, ne moc obdivných, pohledů, občas i dotazů. Ale, že by nás měl někdo potřebovat zachránit, pobavit, rozesmát, donutit k prokrastinaci... Ale abychom nevypadaly, že si na muže stěžujeme moc, chtěly bychom aspoň vyzdvihnout, že ten pán v okénku Maxim je tam sám, celý den, frčí a podle nás ani nechodí na záchod jen aby nakrmil všechny hladovějící, včetně naší redakce, která se občas díky němu vyhýbá i takovým ošklivým věcem jako je kocovina. A to je, myslím, úctyhodné!

**Vaše šéfredaktorys**

## AMERICKÝ POHLED NA ČESKOU HISTORII

Divadlo univerzity v americké Georgii, které ve svých představeních dlouhodobě zpracovává témata české historie (jako například životní osudy Karla Čapka nebo Alfonse Muchy) tentokrát do Hradce přijelo se svým představením Ďábelské oko. Inscenace vznikla ku příležitosti 400letého výročí českého stavovského povstání a zobrazuje šlechtice čekajícího v žaláři za Orlojem na svou popravu. Stejně jako se náš národ na události této doby dívá poměrně černobílým pohledem, i samotný šlechtic je zpočátku přesvědčen o své nevině.

Jak čas ve věži, znázorněné kruhem zvonečků na zemi, postupně ubíhá a hodiny, stejně jako aktéři představení, pomalu kráčí po obvodu ciferníku a neúprosně se blíží k času poprav, šlechtic si ve svých představách (nebo jsou to halucinace?) připomíná hříchy z minulosti a zjišťuje, že se sám často zachoval jako záporný hrdina. Američané nám tak ukazují, že nikdo není bez viny a skutečně není možné dívat se na historii tak jednostranně, jak to často míváme ve zvyku.

Na inscenaci je třeba vyzdvihnout propracované kostýmy a líčení, stejně tak výkon hlavního představitele. Nutné je také ocenit nápaditý text (mě osobně zaujala například fráze „I tend to think of myself as glass-half-full kind of person“), který však v určitých momentech nebyl díky kápím na některých hlavách plně srozumitelný. Značná repetitivnost motivů a pomalé tempo ale výsledný dojem z představení výrazně snižují.

**-iva-**

### GLOSÁRNA 1

„Nebudu dohazovat Frantovi žádnou holku. Frantu bych žádné holce nepřál“. Každý má právo na lásku. I Franta.

„Ferdinande, nerochněj se v tom bahně!“ Jen ho nechte cvičit, bude se v tom rochnat celý život.



# CO SE STALO S MARYŠOU?

Příjemný a uvolněný rozhovor s *Jaroslavou Holasovou* a dámským osazenstvem divadelního souboru JAKKDO, který vznikl při Základní umělecké škole Jaroměř.

***Ve vaší inscenaci "Musí to být" silně rezonuje navýsost aktuální téma manipulace. V čem vy spatřujete největší nebezpečí současné společnosti právě z hlediska manipulace?***

Zabývali jsme se zejména manipulací projevující se ve vztahové rovině mezi rodiči a dětmi, při níž rodič dítěti postupně vsugeruje svůj vlastní názor a ono ho přijme nebo se tomu nedokáže vzepřít a rezignuje, čímž ten názor pasivně přijme. Také jsme se lehce dotkli otázky mediální manipulace. Podle našeho názoru se manipulace dnes projevuje nejvíce prostřednictvím sociálních sítí a veřejnoprávních médií.

***Jakým způsobem vznikla koncepce této inscenace, která propojuje objektové divadlo s činoherním herectvím?***

Hrozně nás baví objevovat nové možnosti divadla a přemýšlet nad tím, co to může přinést dnešnímu divákovi. Zpravidla se u nás divácká obec dělí na dva tábory. Buď je nadchneme nebo nasereme. Nic mezitím neexistuje. Navíc se pořád cítíme být více loutkáři než herci, takže hodně pracujeme se symbolem a se znakem a chápou, že člověka, který očekává činohru, to naštvě, ale nemáme rádi popisné divadlo. Více nás baví ponechat divákovi možnost vlastní imaginace a baví nás, když se u toho přemýšlení trochu nadře.

***Vaše interpretace Maryši se soustředí na její osud po spáchání vraždy. Jaké úvahy se během procesu zkoušení objevovali?***

Neuvěřitelně nás trápila otázka, jak se její příběh asi odvíjel dále po spáchání vraždy. Neustále jsme mezi sebou polemizovali o různých variantách. Kdo se postaral o sirotky? Zda ji zavřeli nebo se zbláznila? Byl proces? Byl soud? Skočila do vody? Nakonec jsme dospěli k názoru, že byla natolik silnou osobností, že její život nemohl skončit sebevraždou.

***Jak se Vám hrálo v dnešních podmínkách, protože počasí nám letov v Hradci příliš nepřeje?***

Mokře. (smích) Paradoxně si myslím, že změna divadelního prostoru nám v tomhle případě pomohla, protože to vytvořilo daleko sevrěnější a komornější atmosféru, která by se v atriu radnice pravděpodobně rozplynula, tím jak je to velký prostor, navíc s elevací.

-ver-



# JIZERSKOHOŘSKÁ LEGENDA V PODÁNÍ SOUBORU TOY MACHINE

Po dopoledním představení **Velký čaroděj** jsme vyzpovídali tvůrce *Tomáše Podrazilu* a *Tomáše Běhala*.

***Jak jste se dostali k loutkoherectví?***

T. P.: Myslím, že to byla láska k divadlu obecně. Byly tam ambice dělat divadlo. Zkoušeli jsme se hlásit na DAMU na činohru, ale nakonec jsme se dostali na katedru alternativního a loutkového divadla. Tak to nám otevřelo cestu a našli jsme se v tom.

***Kde jste čerpali inspiraci pro tuto inscenaci?***

T. B.: Tato inscenace vychází z Krabata – z Čarodějova učně a jizerskohorské legendy o čarodějovi Tamanovi.

***Jak vznikla tato inscenace?***

T. B.: Vznikla vlastně primárně na objednávku u Muzea skla v Jablonci nad Nisou, které slavilo znovuotevření sklárny v Kristiánově. Ti právě chtěli tu legendu o Tamanovi, která se přímo týká oblasti Kristiánova.

***Děláte inscenace primárně pro děti?***

T. B.: Primárně děláme inscenace loutkové, a jestli je to potom inscenace pro děti nebo pro celou rodinu...

T. P.: My to nazýváme rodinné divadlo. Uvědomujeme si, že tam chodí i dospělí a nechceme, aby seděli vzadu a nudili se.

T. B.: Myslím, že to ani jinak neumíme. Musí to bavit i nás. Nechceme to dělat nějak naivně nebo dětinsky. Myslím, že když to baví nás tak to baví i ty dospělé. Jsou v tom ty naše fóry a každý si tam najde svoje. A taky se v tom přizpůsobujeme publiku. Když třeba víme, že hrajeme pro malinkaté děti tak to není tak strašidelné a přidáme jiné věci.

***Texty písní jsou autorské?***

T. B.: Ano, Tomáš je hrozně šikovný na hudbu.

***Máte nějakého výtvarníka, který vám tvoří scénu a loutky?***

T. P.: Scénografií a loutky nám dělá Tom.

T. B.: Já jsem to teď počítal a my už jsme 6 let nezažádali o žádný grant. Všechno si vyrábíme a financujeme ze svého. Zrovna tohle ale bylo placené z toho muzea. Ale jinak jsme nezávislé divadlo. A možná o to děle nám to pak ale trvá, ta příprava a výroba.

-ann-



# PROGRAM | 28. 6. 2018

- Žižkovy sady | Chill-out koutek | Studio Animato  
Žižkovy sady | Eurocentrum Hradec Králové
- 11:00-17:00** Kavčák | CIRKUS DĚTEM NA KAVČÍM PLÁCKU - hravé dílničky pro ty nejmenší
- 13:00-21:00** Žižkovy sady - Infocentrum | Nářadovna / Tepem parkem | Půjčovna sportovního náčiní
- 14:30-17:30** Žižkovy sady | Triky v Central Parku | Bio Central
- 15:00-19:00** Žižkovy sady | Pohoda na Open Air Programu | Prostor Pro, o. p. s.
- 15:00-19:00** Žižkovy sady | Salinger | Salinger, z. s.
- 15:00-19:00** Žižkovy sady | Benefiční prodej omalovaných kamínků od dětí a seniorů | Charita Hradec Králové
- 17:00-19:00** Tomkova 139/22 | Impuls Hradec Králové - Dny otevřených dveří | Impuls HK, centrum podpory uměleckých aktivit
- 17:30** Žižkovy sady | Kamínek od Vandy Hybnerové, Davida Drábka, Ivana Hlase... | Charita Hradec Králové
- 21:00-23:00** ulice | #recyklacenasiti | Aneta Vašatová, Matylida Frutadela
- 
- 14:30** Městská hudební síň (Rytířský sál) | Veduty | 60' | Vendula Bělochová, Honza Tomšů, Praha - workshop pro děti
- 15:00** Šapitó Q10 | TOYMACHINE | RYTÍŘI | 45'
- 16:00** Divadelní stan | Co chce Jepice | 35' | Studio DAMÚZA, Praha
- 17:00** Autobuf | Věci | 50' | Divadlo Bufet, Praha
- 17:00** Šapitó Žižka | Smrt ve službách loutkového divadla | 15' | Divadlo Bořivoj, Praha
- 17:00** Bully Restaurant | Posledný dinosaur | 40' | Divadlo NaHojdačke, Bratislava/Žilina (SK)
- 17:30** Městská hudební síň | Bohemia | 45' | La Cie Kabaret, Praha
- 18:00** Pivovarské náměstí | Kaczi | 45' KONCERT
- 18:00** Malé náměstí | LEGOrytmus | 30' | tYhle, Praha
- 18:30** Žižkovy sady | Zažongluj si s námi | 60' | Paletáci, Pardubice - workshop
- 18:30** Městská hudební síň (kostel) | Veduty | 30' | Vendula Bělochová, Honza Tomšů, Praha
- 19:00** Hostinec U kohouta | Maryša Live! | 75' | Studio DAMÚZA, Praha
- 19:30** Rotunda Šimkovy sady | Mojaband: Běh života | 120' - koncert
- 19:30** Atrium Radnice | Vono to pude aneb Král Ubu | 70' | DS Symposion, Třebechovice p. O.
- 20:00** Kavčák | 2+1 | 60' - koncert
- 20:00** Na terase | Spektrum | 90' - koncert
- 21:00** Divadelní stan | Impro Life | 60' | Paletáci, Pardubice
- 21:00** Jižní terasy | Školní výlet | 20' | Václav Bartoš, Hradec Králové
- 21:30** Autobuf | Unhappy happy | 60' | Divadlo Bufet, Praha
- 21:30** Pivovarské náměstí | Největší showman | 45' | Projekce filmu - Biograf Etienne
- 22:00** Gočárovo schodiště | Živé počítačové hry | 45' | Limbo + Ventolin
- 22:00** Hudební stan | Carnavalesque | 120' | The Kin of Cosmic 'Mothers'
- 22:00** Kavčák | GOLDEN 60s | ZLATÁ ŠEDESÁTÁ | 60'
- 22:00** Městská hudební síň | Naši furianti | 105' | Depresivní děti touží po penězích, Praha
- 22:15** Atrium Radnice - Domov můj | 90' | Divadlo Exil, Pardubice
- 23:00** Šapitó Q10 | Golden party - DJ Au | 59'
- 23:59** Hudební stan | DJ Ventolin | 120' - DJ set

# PROGRAM | 29. 6. 2018

- Žižkovy sady | Chill-out koutek | Studio Animato
- 11:00-17:00** Kavčák | CIRKUS DĚTEM NA KAVČÍM PLÁCKU - hravé dílničky pro ty nejmenší
- 13:00-21:00** Žižkovy sady - Infocentrum | Nářadovna / Tepem parkem | Půjčovna sportovního náčiní
- 14:30-17:30** Žižkovy sady | Triky v Central Parku | Bio Central
- 15:00-19:00** Žižkovy sady | Pohoda na Open Air Programu | Prostor Pro, o. p. s.
- 15:00-19:00** Žižkovy sady | Divaderby - otevřená jednodenní liga v kopané
- 21:00-23:00** ulice | #recyklacenasiti | Aneta Vašatová, Matylida Frutadela
- 
- 15:00** Šapitó Q10 | DAMÚZA | O SMOLÍČKOVI | 45'
- 16:00** Divadelní stan | Otěstánek | 40' | Studio DAMÚZA, Praha
- 17:30** Atrium Radnice | Na počátku byla báseň | 60' | Vladimír Benderski a Mi Martef, Praha, Plzeň, Karlovy Vary
- 18:00** Malé náměstí | Kávičku, jako obvykle | 45' | Tereza Causidu a Tereza Koláčková, Praha
- 18:00** Šapitó Q10 | DIVADLO TRÍ | Prasklá hřídel u sifonu | 60'
- 18:00** Atrium Radnice | Tucet + Klezmer band - Vladimír Benderski
- 19:00** Městská hudební síň | Ošklivé písně o hezkém světě | 60' | Inženýr Vladimír, Praha
- 19:30** Autobuf | Pinky Jane | 60' - koncert
- 19:30** Šapitó Q10 | Divadlo Q10 ALL STARS | MNOHO POVYKU PRO NIC | 90'
- 19:30** Rotunda Šimkovy sady | Bůh masakru | 90' | Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové
- 20:00** Divadelní stan | Láskabaret aneb Tohle neměl nikdo číst | 60' | Nabalkoně, Olomouc
- 20:00** Na terase | Vendeta | 90' - koncert
- 21:00** Jižní terasy | Školní výlet | 20' | Václav Bartoš, Hradec Králové
- 21:00** Gočárovo schodiště | Václav Havel: Moc bezmocných | 70' | Divadlo Feste, Brno
- 21:30** Autobuf | Unhappy happy | 60' | Divadlo Bufet, Praha
- 21:30** Rotunda Šimkovy sady | Innamorata | 60' - koncert
- 22:00** Hudební stan | Opak Dissu | 90' - koncert
- 22:00** Kavčák | NAVOSTRO | 60' - koncert
- 22:15** Atrium Radnice | Goršek | 65'
- 23:00** Šapitó Q10 | neverENDING PARTY | 58'
- 23:59** Hudební stan | Tomino & Myslivec | 120' - DJ set

Open News, denní zpravodaj Open Air Programu Hradec Králové 2018.

Šéfredaktorka: Henrietta Ctiborová (hen), Redakce: Veronika Bezvodová (ver), Iva Heribanová (iva), Anna Hrubá(ann), Korektura: Henrietta Ctiborová, Kontakt: henula@seznam.cz  
Foto: Anna Bartolotti, Dominik Bek, Zuzana Průchová, Ester Šebestová, Lukáš Veselý, Grafická úprava: Simona Vaškovičová.  
www.openairprogram.cz | facebook.com/OpenAirProgramHK | Instagram @openairprogram

