



Open News 5

DENNÍ ZPRAVODAJ OPEN AIR PROGRAMU MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU
DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ HRADEC KRÁLOVÉ

EDITORIAL Č. 4

Je to tu! Přišlo teplo! S teplem konečně přišly i první lichočky. V rozšafnosti jsme se vydaly vstříc parku, kde jsme pronásledovaly kolemjdoucí s lahodně a křupavě vyhlížející bagetkou oplývající hromadou křehké masíčka s touhou najít to kouzelné místo vydávající tento pokrm. Oč větší bylo naše zklamání, když jsme zjistily, že je to jen brioška s kolénem. S chutí jako nikdy jsme si daly páreček v rohlíčku. Teplé počasí neláká jen nás, ale i další lidi, v nichž vzbouzí touhu zpívat, ale ne vždy v nich vzbudí také talent.

Kromě nich ale narážíme na pramálo podivných či zvláště komentujících person, což nás těší, jelikož se průměrná inteligence našich diváků prudce zvýšila, ale zároveň nám to bere inspiraci pro glosárnu.

Vidíme se zase zítra v tričku!

Vaše šéfredaktorys

GLOSÁRNA 1

„Říkám Ti to po páté. Barrandov je Zemanova televize. Už to pochop“. My to chápeme, ale stejně tomu nerozumíme.

Muž s pláštěm vlajícím: „Každý film potřebuje svého záporného hrdinu“. Nepřeme se, ale Vary začínají až v pátek.

#THISWORLDISCRAZY #TUTORIALNASILEN- STVIDNESNIDOBY

Mezinárodní kolektiv #followforfollow ukazuje život ve 140-ti znacích. Při vstupu do divadelního prostoru jste samotnými performerkami vyzváni k používání svých mobilních telefonů a sdílení fotografií na sociálních sítích. Dlouhý stůl postupně aranžují k naprosté dokonalosti za jediným účelem vlastní sebe prezentace bez zjevného smyslu a opodstatnění. Pomíjivý okamžik zprofanované dokonalosti je prchavou esencí vlastního sebeklamu. Uzavíráme se do svých sociálních bublin virtuálního světa a mnoho z nás už mimo něj není schopno koexistovat.

Každá performerka dotahuje svoji nonverbální hereckou etudu ad absurdum. Po pořízení propagačních fotografií ztrácejí dané předměty smysl a mohou být bez ostychu zničeny, protože se staly nepotřebnými. Do procesu ničení se postupně zapojují i diváci, kteří následují instinktivně performerky. Sociální média jako nástroj pro ovlivňování mas nefungují jenom v téhle inscenaci, ale i ve veřejném prostoru.

#followforfollow #germangirl #argentinegirl #austriangirl #performance #socialmedia #livetutorial #virtualreality #fancytrash #unbelievably #fake #madness #devastating #realdangers #fear

-ver-



„DĚLÁNÍ SHOW A SRANDY“

Rozhovor s *Václavem Jelínkem* z dua *Bratři v tricku*.

Jak jste se k žonglování dostal?

K žonglování jsem se dostal, když mi bylo 13. S mámou jsme jeli do Francie, do města Auriac, což je takové malinkaté městečko, kde je obrovský festival pouličního divadla a pouličního umění. A tam jsem to poprvé uviděl a naučil jsem se žonglovat s míčkama a potom o pár let později jsem uviděl tady to diablo, se kterým jsem tady dneska sklídl takový velký úspěch a říkal jsem si, že to chci taky umět a být takovej hustej, a tak jsem se s tím začal učit, a začal jsem bejt hustej, a když už jsem byl dostatečně hustej na svůj vkus, tak jsem přestal trénovat.

Máte nějaké vzory?

My se spíš snažíme to dělat úplně jinak než všichni ostatní a spojuvat to žonglování víc s divadlem, ať už indoorovým nebo pouličním. Vyroložené vzor ale nemám. Protože už nemám ambice být co nejlepším žonglérem.

Jak tvoříte příběhy vašich inscenací? Kde čerpáte inspiraci?

Tak to vzniká různě. Třeba naše první velké představení Plovárna, kterou jsme tady taky hráli před čtyřmi lety, tak to bylo volně inspirované Vančurovým Rozmarným létem. A potom další větší představení jsme udělali Funus, letos Lov. A Lov bych sem rád protlačil na festival, to ale asi až za rok. Spíš se to tvoří v součinnosti s naší režisérkou Verčou Riedlbauchovou. A ty pouliční představení vyložené příběhy nemají, to je spíš o nějakých náladách a komunikaci s publikem a děláním show a randy.

-ann-



LAMPIČKY SE POMALU STÁVAJÍ TAKOVÝM MÝM POZNÁVACÍM ZNAMENÍM

Rozhovor s *Barborou Chovancovou*, režisérkou inscenace **Van Gogh: Obraz**.

Z historie známe mnoho příkladů umělců, jejichž tvorbě se dostalo uznání až po jejich smrti. Myslíte si, že stejně jako v hudbě a výtvarném umění může toto nastat i u divadelníků?

Velmi těžko, protože ve chvíli, kdy se divadlo nehraje, samozřejmě neexistuje. Možná může někomu za 50 let dojít, že představení bylo tehdy geniální, ale už to není ten přímý zážitek. Ačkoli Antoninu Artaudovi, kterým jsme se inspirovali při psaní textu, se dostalo slávy až po smrti.

Přímo Antoninu Artaudovi byl životní příběh Van Gogha velmi blízký a do určité míry se s ním ztotožnil. Zažíváte něco podobného?

Ztotožnění se s někým je přesně ta věc, kterou v této inscenaci demytizujeme. Demytizujeme génia jakožto pojem, protože ve chvíli, kdy někoho přijmu za génia či idol, je to pouze určitá složka jeho osobnosti. My se snažíme jít k demytizaci, která začíná u absolutní adorace, ale poté, když člověka poznáte jako celek, není geniální na 100 % a ze všech ohledů. Tím se snažíme demytizovat i genialitu jako takovou. Pokud někoho prohlásím za génia, není to přesné.

Samotná inscenace vznikla jako spolupráce několika různých složek Divadelní fakulty JAMU. Jak spolupráce probíhala? Plánujete další společné projekty do budoucna?

My jsme celou skupinu složili do Projektu CED, což je projekt pro začínající divadelníky vyhlašovaný Centrem experimentálního divadla. Dramaturg Patrik Boušek mě přímo oslovil pro spolupráci a až poté jsme hledali další texty a vzhledem k povaze tématu a atmosféře jsme věděli, že chceme přizvat scénografku Aničku Chrtkovou. S herci jsme měli různé plány, původně jsme zamýšleli i tři postavy. Především jsme ale hledali lidi, kteří jsou nám názorově blízcí, protože toto je věc, která vznikala velmi intenzivně a intimně, je to velmi křehký tvar, který potřebuje velkou názorovou shodu. Rozhodně vyžaduje silné sympatie mezi tvůrci, aby se herci byli schopni otevřít a najít emocionální sílu, kterou jsem od nich potřebovala já.

Zaujalo mě, jak v celém představení pracujete se světlem. Plánovali jste toto už od počátku vytváření inscenace?

Já jsem to určitě plánovala úplně od začátku, protože už jsem byla unavená náročným svícením a chtěla jsem mít něco velmi jednoduchého, s čím se dá pracovat multifunkčně a v podstatě kouzlit. Lampičky se pomalu stávají takovým mým poznávacím znamením. Obzvláště s těmito ohýbacími se dá vytvářet spousta věcí a je to krásný materiál pro herecké improvizace. Pro mě je práce s fokusováním světla a detailem důležitá.

-iva-

PROGRAM | 26. 6. 2017

Žižkovy sady | Chill-out koutek | Studio Animato

Žižkovy sady | Eurocentrum Hradec Králové

- 11:00-17:00** Kavčák | CIRKUS DĚTEM NA KAVČÍM PLÁCKU - hravé dílničky pro ty nejmenší
- 13:00-19:00** Soukromý hudební klub č. p. 4 | Temná kavárna | Tyfloservis, o. p. s.
- 13:00-21:00** Žižkovy sady - Infocentrum | Nářadovna / Tepem parkem | Půjčovna sportovního náčiní
- 15:00-19:00** Žižkovy sady | Pohoda na Open Air Programu | Prostor Pro, o. p. s.
- 17:00-19:00** Tomkova 139/22 | Impuls Hradec Králové - Dny otevřených dveří | Impuls HK, centrum podpory uměleckých aktivit

- 11:00** Kraft | Brunch s AND ČR | 180' Asociace nezávislých divadel
- 15:00** Šapitó Q10 | HOU PACÍ POHÁDKY | DAMÚZA | 45'
- 16:00** Divadelní stan | Velký uši | 45' | Kolonie, Praha
- 17:00** Jižní terasy | Slunečnice | 45' | Maruško, Praha
- 17:00** Žižkovy sady | Chyťte klauna! | 45' | Klaun Daniel, Hranice
- 17:00** Kavčák | CAPOEIRA | Capoeira - akrobatické bojové umění z Brazílie | 60'
- 17:30** Městská hudební síň | Divadlo beze slov | 60' | Divadlo beze slov, Hradec Králové
- 18:00** Malé náměstí | LA TRÁVÍ JÁTRA | 45' | André&Anita, Liberec
- 18:00** Bully Restaurant | Berdychův Gang | 60' - koncert
- 18:30** Atrium Radnice | Detektivní improshow plná rekvizit | 60' | B.I.Z.O.N.I., Hradec Králové
- 18:30** Žižkovy sady (kašna) | Zrození venuší | 30' | The Kin of Cosmic 'Mothers' - performance
- 19:00** Autobus | Komu zvoní Hana | 70' | Hana a Ivana - Divadlo D21, Praha
- 19:00** Šapitó Žižka | Slovosledi: Příběhový jukebox | 60' | Spolek Storytelling, Praha
- 19:00** Kavčák | OLD ČOUD | VERY OLD ČOUD | 60' - koncert
- 19:30** Městská hudební síň | Veroničin pokoj | 75' | TRIARIUS a Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Česká Třebová, Hradec Králové
- 19:30** Rotunda Šimkovy sady | Dva na lavičce | 10' | Off On, Hradec Králové
- 19:45** Rotunda Šimkovy sady | Zpěvy staré Číny | 15' | Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové
- 20:00** Divadelní stan | Antiwords | 60' | Spitfire Company, Praha
- 20:00** Kavčák | THE VALENTINES | 60' - koncert
- 20:00** Na terase | Ivan Hlas Trio | 90' - koncert
- 20:00** Bully Restaurant | ANI KROCK | 90' - koncert
- 20:00** Rotunda Šimkovy sady | Láska, chlast a zapomnění | 45' | Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové
- 21:00** Hudební stan | #justvertigothings | 300' - party
- 21:00** Jižní terasy | Školní výlet | 20' | Václav Bartoš, Hradec Králové
- 21:00** Rotunda Šimkovy sady | Touhy sester Brontëových | 50' | Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové
- 21:30** Autobus | Unhappy happy | 60' | Divadlo Bufet, Praha
- 22:00** Šapitó Q10 | KALD DAMU | 1000 TUCTŮ | 60'
- 22:15** Atrium Radnice | Rakovinu nevyléčíš | 30' | Frikulíni, Liberec
- 22:15** Městská hudební síň | FÁZE | 60' | Kateřina Szymanski, Artur Magrot, Praha
- 23:00** Šapitó Q10 | DJ ALI ELI + OPEN MIC (Eliáš Jeřábek z Rokytnic) | 59'

PROGRAM | 27. 6. 2017

Žižkovy sady | Chill-out koutek | Studio Animato

Žižkovy sady | Eurocentrum Hradec Králové

- 11:00-17:00** Kavčák | CIRKUS DĚTEM NA KAVČÍM PLÁCKU - hravé dílničky pro ty nejmenší
- 13:00-19:00** Soukromý hudební klub č. p. 4 | Temná kavárna | Tyfloservis, o. p. s.
- 13:00-21:00** Žižkovy sady - Infocentrum | Nářadovna / Tepem parkem | Půjčovna sportovního náčiní
- 14:30-17:30** Žižkovy sady | Triky v Central Parku | Bio Central
- 15:00-19:00** Žižkovy sady | Pohoda na Open Air Programu | Prostor Pro, o. p. s.
- 15:00-19:00** Žižkovy sady | Benefiční prodej omalovaných kamínků od dětí a seniorů | Charita Hradec Králové
- 17:00-19:00** Tomkova 139/22 | Impuls Hradec Králové - Dny otevřených dveří | Impuls HK, centrum podpory uměleckých aktivit
- 21:00-23:00** ulice | #recyklacenasiti | Aneta Vašatová, Matylda Frutadela

- 10:00** Žižkovy sady | Oursine | The Kin of Cosmic 'Mothers' - workshop zpěvu a vokální exprese
- 15:00** Šapitó Q10 | TOYMACHINE | O VELIKÉM ČARODĚJI | 45'
- 16:00** Divadelní stan | Ubrousku, prostři se! | 25' | Malé dvě, Jaroměř
- 16:00** Kavčák | FS Červánek | VLAŠTOVIČKY | 50'
- 16:30** Žižkovy sady | Workshop improvizace | 60' | Paletáci, Pardubice
- 17:00** Městská hudební síň | Dábelské oko | 45' | Georgia College Theatre, Kuks
- 17:00** Kavčák | Goji | 60' - koncert
- 17:00** Bully Restaurant | Telenovela | 60' | BIZONI, Hradec Králové
- 17:30** Malé náměstí | Nekonečný sen | 60' | Jana Orlová, Praha
- 18:00** Kavčák | Michal Horák - hradecký písničkář | 60' - koncert
- 18:00** Na terase | J.H.Krchovský & Krch-off band | 90' - koncert
- 19:00** Městská hudební síň (kostel) | IV. Černá hodinka | 120' | Martin Hak a Tomáš Jireček, Litomyšl
- 19:30** Autobus | Jana Šteflíčková | 60' - koncert
- 19:30** Rotunda Šimkovy sady | Audience | 45' | Divadlo MY theatre, Opatovice nad Labem
- 20:00** Atrium Radnice | Nízkočuchý život | 55' | Kefírová Sekta, Louny
- 20:00** Kavčák | CIRKUS BLUES | KAVČÁK CIRKUS BLUES MUSIC EVENT | 60' - koncert
- 20:00** Na terase | Garage&Tony Ducháček | 90' - koncert
- 20:30** Rotunda Šimkovy sady | Psi život | 35' | Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové
- 21:00** Divadelní stan | Kaffeeplatsch | 60' | Holektiv, Praha
- 21:00** Jižní terasy | Školní výlet | 20' | Václav Bartoš, Hradec Králové
- 21:30** Autobus | Unhappy happy | 60' | Divadlo Bufet, Praha
- 22:00** Gočárovo schodiště | Živé počítačové hry | 45' | Everything + Molly
- 22:15** Atrium Radnice | Musí to být? | 30' | JakKdo, Jaroměř
- 22:15** Městská hudební síň | Requiem pro panenku | 75' | Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové
- 22:30** Hudební stan | Lazer Viking | 60' - koncert
- 22:30** Kavčák | CIRKUS OPEN MIC party | 89'
- 23:30** Hudební stan | Dj Gadjo.cz | 150' - DJ set Radio 1

Open News, denní zpravodaj Open Air Programu Hradec Králové 2018.

Šéfredaktorka: Henrietta Ctiborová (hen), Redakce: Veronika Bezvodová (ver), Iva Heribanová (iva), Anna Hrubá(ann), Korektura: Henrietta Ctiborová, Kontakt: henula@seznam.cz
Foto: Anna Bartolotti, Dominik Bek, Zuzana Průchová, Ester Šebestová, Lukáš Veselý, Grafická úprava: Simona Vaškovičová.
www.openairprogram.cz | facebook.com/OpenAirProgramHK | Instagram @openairprogram

