

Open News 9

DENNÍ ZPRAVODAJ OPEN AIR PROGRAMU MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU
DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ HRADEC KRÁLOVÉ

PROGRAM: 25. 6. 2016

Malé náměstí 9 / **TANEC, JÓGA, MEDITACE, RELAXACE** / 2lvy - Hradec Králové

9:00 - 21:00 Malé náměstí / **ZAHRA DA AMÁTKA** / RC VÍLA Amátka - Hradec Králové

16:00 - 19:00 Kavčí plácek / **ZÁBAVNÉ A KREATIVNÍ ODPOLEDNE** / Salinger, z.s. - Hradec Králové

13:00 - 19:00 Žižkovy sady / **POHODA NA OPEN AIR PROGRAMU 2017** / PROSTOR PRO o.p.s., Rodinné centrum POHODA - Hradec Králové

11:00 RC VÍLA Amátka / **DIVINE/RIDICULOUS (POHYBOVÝ WORKSHOP)** / Daniel Hernandez - UK / 240'

13:00 UMSKUP stan / **PASÁČEK VEPŘŮ** / UMSKUP - Praha / 20'

13:00 Žižkovy sady / **POULIČNÍ ECHUCH** / Katedra pantomimy HAMU - Praha / 180'

14:00 Šapitá Q10 / **DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRÁKÝ** / Divadelní soubor Q10 - Hradec Králové / 50'

14:30 Open stan / **POHÁDKY Z LESA** / Damúza - Praha / 40'

16:00 Jižní terasy / **JAKO BYCH SNĚDL OČI** / D.R.E.D - Náchodsko, Kladsko, Pražsko / 33'

17:00 Hudební stan / **DEN, KDY CHCÍPNUL PES** / Inženýr Vladimír (rockband) - Praha / 60'

17:00 Jižní terasy / **JAKO BYCH SNĚDL OČI** / D.R.E.D - Náchodsko, Kladsko, Pražsko / 33'

17:00 Kavčí plácek / **GOJI (folk)** / koncert / 120'

17:00 UMSKUP stan / **ŠVĚDOVANÉ FILMY** / UMSKUP - Praha / 60'

18:00 Čtyřka / **PÍSNĚ O KRAJINĚ, PÁNU BOHU A ŽIVOTĚ LIDSKÉM - KONEC PÍSNÍ** / Teď nádech a leť - Pardubice / 120'

18:00 Městská hudební síň / **BŮH MASAKRU** / Divadlo Jesličky Josefa Tejkla - Hradec Králové / 90'

18:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **JOHNNY THE HORSE (rock n´roll)** / koncert / 60'

19:00 Open stan / **VOJCEK (PROJEKT VOJCEK)** / Divadlo D21 - Praha / 60'

19:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **HANDA GOTE RESEARCH & DEVELOPMENT** - prezentace 40'

19:00 Šapitá Q10 / **QUEENSLAND** / Divadlo Tří - Pardubice / 70'

20:00 Atrium Radnice / **MEANDR REVUE** / Ochotní pro cokoliv - Jihlava / 70'

21:00 Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Václav Bartoš - Hradec Králové / 20'

21:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **B4 hraje THE PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE (krautrock)** / koncert / 60'

21:00 Šapitá Q10 / **NAVOSTRO (rock)** / koncert / 60'

21:00 UMSKUP stan / **ROMEO A JULIE** / UMSKUP - Praha / 50'

21:30 Autobuf / **UNHAPPY HAPPY** / Divadlo Bufet - Praha / 60'

22:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **OPEN PARTY** / djset / 180'

22:00 UMSKUP stan / **ŠVĚDOVANÉ LETNÍ KINO** / UMSKUP - Praha

22:15 Atrium Radnice / **PANTOMIZACE** / Katedra pantomimy HAMU - Praha / 60'

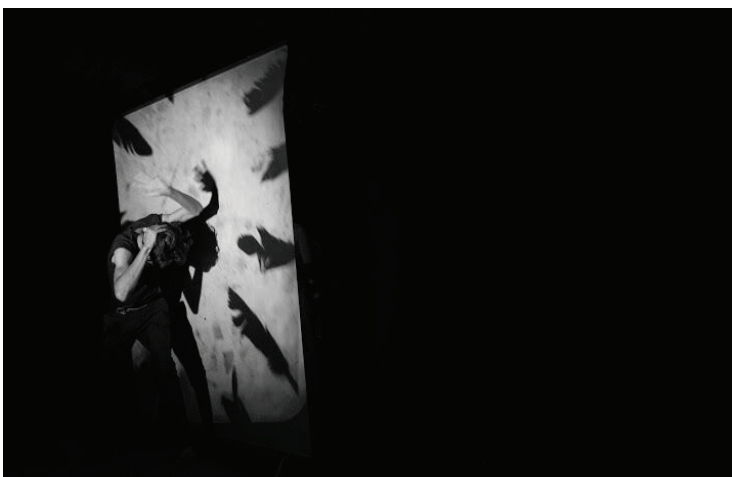
22:15 Městská hudební síň / **F.RACEK: ŽIVOT A DÍLO** / Relikty Hmyzu - Praha / 65'

22:30 Šapitá Q10 / **IRISH NIGHT - JAMESON - PARTY**

23:00 UMSKUP stan / **MEJDAN** / party

„Vidím hodně paralel mezi současným a barokním divadlem“

rozhovor



Po včerejším večerním představení Já jsem Krabat, které jsme si náramně užili, jsme se zeptali na pár otázek dramaturga Petra Haška. Děkujeme za rozhovor do Open news ale i následující zajímavou rozmluvu. Na pana Haškovi je vidět, že to, co dělá, dělá opravdu s láskou a velmi jsme uvítali jeho vstřícnost.

Kde berete inspiraci?

P.H.: Hlavně z lidí, s kterými spolupracuji.

Takže pracujete hodně kolektivně?

P.H.: Dost. Samozřejmě přijdeme s nějakým vytyčeným hřištěm, v kterém se pohybujeme. Víme formu, obsah, ale pak ho naplníme společně. A pak při zkouškách zjišťujeme, co funguje a co ne.

S nápadem inscenovat lužickou legendu jste přišli vy?

P.H.: Toto je první věc, která u nás vznikla, která nebyla v naší režii, ale režiséra jsme si přizvali. Posléze jsme pracovali dohromady, ale téma mu bylo zadáno. Lužickou legendu jsme chtěli zpracovat, protože se váže k baroku. A taky se nám všem moc líbí. A zjistili jsme, že je to téma, které zajímá hodně lidí, protože to všichni znají. V okolí Budyšína tato legenda stále velmi žije. Ale samozřejmě, snažíme se vždy na těch věcech najít něco živého, nezústat jen toho baroka.

Meotar mohl fungovat už i v barokním divadle?

P.H.: Ano. Je to něco na způsob camery obscury nebo Pepper ghost efektu. A to jsou věci, s kterými se hodně pracovalo v divadle.

Jak jste se učili s ním fungovat?

P.H.: Zkoušeli jsme, co všechno ten meotar unese a všechny možnosti, co nabízí. Řada věcí se vyhodila, ale hlavně jsme si hráli. Ale s nápadem použití meotaru přišla naše výtvarnice (Jitka Nejedlá).

V dnešní době je hodně probíraným tématem intermedialita v divadle. Myslíte si, že meotar by mohl být považován za barokní inetrmedialitu?

P.H.: Barokní divadlo bylo hodně vizuální a pracovalo s iluzí, což ty projekce a práce s kouzly, se světlem by se asi mohli dát považovat za barokní intermedialitu. Já vidím hodně paralel mezi současným a barokním divadlem. Už tehdy to vedlo trochu k vyprazdňování obsahu a hodně se zdokonalovala forma.

Inspirovali jste se Zemanovým Čarodějovým učněm?

P.H.: To je můj jeden z nejoblíbenějších filmů. Ale my jsme se na to schválně nedívali. Spíše jsme vycházeli přímo z legendy.

Bál jste se Čarodějova učně jako dítě?

P.H.: Samozřejmě, že jsem se bál.

Děkujeme za rozhovor

-red-

Souhra světla a stínu

reflexe



Geisslers Hofcomedian-ten se na poli současného divadla pohybuje téměř 15 let a zůstává věrný své úzce profilované dramaturgii zaměřující se na barokní divadlo. Momentálně je jejich domovskou scénou Vila Štvanice, kterou obývají společně s Tygrem v tísni a Divadlem Letí.

Představení *Já jsem Krabat* vychází z lužicko-srbské legendy o mladém sirotkovi, který během třicetileté leté války přišel o rodiče. Toulá se temným hvozdem, dokud nenarazí na černý mlýn, v kterém zrovna chybí jeden učeň. Mistrem je vzat do služby a kromě obvyklých

prací ho učí i černé magii, kterou nakonec přemůže čistá láska.

Nejvýraznější složkou inscenace bylo využití meotaru. Tento analogový projektor má moc promítat na plátno nejrůznější objekty. Pytle s moukou, které Krabat namáhavě tahá, se z meotaru odmrští snadno, stačí projet magnetem. Víte jak udělat z komára velblouda? Ne? Mistrův učeň ano a rád vám to ukáže. Osvěžující, zábavné, poutavé a nápadité. Jestli vám mohu něco slíbit, tak to, že se nebudete nudit.

Herecky nejvýraznější byl Václav Chalupa, který si za-

hrál Mistra. Jeho vzezření, charismatický hlas a skvělé frážování v divákově vyvolávalo napětí a pokud bych ho potkala v temné uličce pravděpodobně bych utekla. Claudia Eftimiadisová kromě krabatovy dívky ztvárnila také ostatní učně. Za pomoci stínohry se jí pohybově podařilo učně velmi dobře odlišit, zatímco hlasově z hlediska dikce a intonace to bylo

se sice dáblu upíše, ale později najde své štěstí namísto v magii v lásce.

Do kontrastu k analogovým projekcím je postavena hudba vycházející především z lužicko-srbských lidových písní. Ty jsou různě variovány a rozvíjí se stejně, jako se utváří pouto mezi Kantorkou a Krabatem.

Představení, které diváka



méně vydařené. Představitel Krabata Bartoloměj Veselý ve své roli působí přesvědčivě, z nervózního a nesmělého chlapce se dospělý a vyrovnaný muž. Celé téma působí antifaustovským dojmem. Nejprve

zláká na cestu plnou imaginace. Mistry až hororovou atmosféru trochu narušila jakási soukromá technopárty za kostelem, ale ani tahle nepříjemnost mi nemohla zkazit zážitek.

-bez-

Na truc Goldonimu

reflexe



Když v 18. století přišel Carlo Goldoni s reformou commedie dell'arte, požadoval minimum improvizace, uvěřitelnější a méně fantaskní náměty, odbourání obhroublosti a lascivity. Goldoniho současník Carlo Gozzi se ale ve svých povídkách s pohádkovými náměty nesnaží diváka vychovat, ale pobavit. To je

cílem i souboru **Geisslers Hofcomedian-ten**.

Volný přepis pohádkové komedie *Láska ke třem pomerančům* se nejvýrazněji projevil v důmyslné mobilní scénografii, která je tvořena neustálým přestavováním papírových krabic od pomerančů. Doslovná absurdní práce s divadelním znakem,

která často vrcholí v bláznivých honičkách má skutečně v mnohém blízko k původní, v té době již mrtvé, commedii dell'arte. K ní odkazuje například i rámec inscenace, kdy na začátku a na konci uslyšíme původní Gozziho text, ale i pseudoklaunské kostýmy herců.

Doslovně pojal tvůrčí tým i hlavní zápletku, protože text inscenuje jako "důvtipnou analýzu pohádky o závislosti na vitamínech", a tím si vytváří prostor pro další komicí akci. Ta se odvíjí od hry s nejrůznějšími druhy ovoce a zeleniny a je spouštěčem „kouzelné akce“.

Bylo by úplně zbytečné Geisslery kritizovat - jejich světoznámá a nezaměnitelná poetika má pevný tvar, diváci se skvěle baví...ale přeci jen. Divadelní festival skrývá ve své největší výhodě i jednu nevýhodu. A sice, že divák může rychle narazit na obdobné

inscenační postupy. V tomto případě *Lásku ke třem pomerančům* „předběhly“ například *Chutovky*, ve kterých loutky nahradila právě zelenina a ovoce, anebo Pavol



Seriš, který část své herecké akce v performance *Chutio vám, páni?* zakládá na slowmotion, což je prvek, který dominoval pantomimickým výstupům i u Geislerů.

Jistě, to není nic proti ničemu, ale osobně vřeleji doporučuji inovativnější inscenaci *Já jsem Krabat*.

-dvo-

Pohodový kanibalismus

reflexe

Včerejší odpoledne se v Open stanu „nepekli“ jen Smolíček. Přes šílená

vedra rozjelo trio herců povedenou zábavu, která měla náboj a nápaditý

humor. Jelikož se festival blíží ke konci, tak jsem si i já musel odpočinout

a odpolední pohádka se proto naskytla jako výborná příležitost pro

takové relaxační lenošeni. Inscenace *Z tajného*

pokračování na straně 3

Odposlechnuto....

Dítě, asi 5 let, jde ke Kavčím plácku ruku v ruce s tatínkem.

*Dítě: „Je hnusný vedro“.
Tatínek: „Je příjemný teplo“.
Dítě: „Ne, je hnusný vedro a všichni se potějí a smrdějí“.*

Na scénickém čtení Zamilovaný Čapek po úvodu na dotaz, o kterého českého spisovatele asi tak půjde z davu: „To bude asi Hašek, ne?“

GLOSÁRNA

Po představení *Běši jedna z divaček* v rozhovoru s doprovodem: „Proč to ti mladí dneska dělají takhle?“ „Protože jsou mladí a nevědí, co chtějí“. Staří evidentně taky ne, když chodí na taková představení „mladých“.

Nemá návštěvník festivalový, nemá nic. Zbytky cigaretového kouře tahá z plných plic.

Jeden den MdB, druhý den NdB. Jó, každý chvíli tahá festivalovou pilku.

Pohodový kanibalismus

reflexe

pokračování ze strany 2

deníku Smolíčka Pé oplývá promyšlenou scénou a hlavně, což je u pohádky důležité, se v ní pořád něco děje. Nejde jenom o už několikrát převyprávění příběhu o Smolíčkovi, ale tvůrci do něj vložili hromadu

fantilně, jak se v mnohdy současných pohádkách stává. Charaktery jsou zcela jasné a přesně vykreslené. Obecně platí, že dětské publikum je velmi náročné na pozornost, ale právě zvolená forma byla tak dobře



vtipných nápadů - od gramofonové scény po postavu růžového králíčka a kouzelníka - k tomu je vše podpořeno chytlavou muzikou, kterou herci hrají živě na pódiu. Ocenění hodné je i převedení pohádky do tzv. hovorové mluvy, tudíž promluvy pohádkových postav nepůsobí nijak in-

vymyšlená, že i v takovém vedru většina dětských diváků seděla a s nadšením sledovala Smolíčkovi nesnáze. Inscenace byla vtipná, svižná, originální s dobrým hudebním doprovodem, vypadala přesně tak, jak by se dneska měly dělat pohádky pro ty nejmenší!

-lub-

ADVOJKA.CZ & A2LARM.CZ

SKUTEČNÝ KULTURNÍ KAPITÁL

TO NEJLEPŠÍ
Z KULTURY
A SPOLEČNOSTI

A2

kulturní čtrnáctideník

DIVADLO
FILM
LITERATURA
HUDBA
VÝTVARNÉ UMĚNÍ
ARCHITEKTURA
BELETRIE A POEZIE
ESEJ
FILOZOFIE
SPOLEČNOST

KOUPÍTE V TRAFIKÁCH A VŠECH DOBRÝCH KNIHKUPECTVÍCH

PROGRAM 26. 6. 2016

Malé náměstí 9 / **TANEC, JÓGA, MEDITACE, RELAXACE** / 2lvy - Hradec Králové

9:00 - 21:00 Malé náměstí / **ZAHRAĐA AMÁTKA** / RC Víla Amátka - Hradec Králové

13:00 - 19:00 Žižkovy sady / **POHODA NA OPEN AIR PROGRAMU 2018** / PROSTOR PRO o.p.s., Rodinné centrum POHODA - Hradec Králové

14:00 Šapitó Q10 / **O VELIKÉM DRAKU** / Diva-

delní soubor Q10 - Hradec Králové / 35'

16:00 Villa Mysteria / **TEREZA MAGNAN, STOLEK "PRÁCE"** / Ryba řvoucí - Praha / 90'

17:00 Městská hudební síň / **KRÁL UBU** / Divadlo vzhůru nohama - Rynholec, Praha / 30'

17:40 Městská hudební síň / **BAR VE FOLIÉSE** / Divadlo vzhůru nohama - Rynholec, Praha / 10'

18:00 Čtyřka / **SHOW - STAND-UP - IMPRO -**

SKEČE / Koko Comedy - Praha / 60'

18:00 Kavčí plácek / **ROKOVÝ VEČER** / koncerty / 270'

21:00 Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Václav Bartoš - Hradec Králové / 20'

Open News, denní zpravodaj Open Air Programu Mezinárodního festivalu Divadla evropských regionů Hradec Králové 2016. Šéfredaktorka: Henrietta Čiborová (hen), Redakce: Veronika Bezvodová (bez), Gabriela Dvořáková (dvo), Lukáš Buchta (lub). Foto: Zuzana Průchová, Lukáš Veselý, Jiří Bednár, David Havel, Anna Turková, Anna Stránská. Grafická úprava: Barbora Dvořáková. Korektura: Henrietta Čiborová, Kontakt: henula@seznam.cz, www.openairprogram.cz


kontrapunkt

**OPEN
AIR
PROGRAM**


HRADEC KRÁLOVÉ


CALENDARIUM
REGINA


KRÁLOVÉHRADECKÝ
KRAJ


MINISTERSTVO
KULTURY


Státní fond kultury ČR