

Open News 8

DENNÍ ZPRAVODA J OPEN AIR PROGRAMU MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU
DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ HRADEC KRÁLOVÉ

PROGRAM: 24. 6. 2016

Malé náměstí 9 / **TANEC, JÓGA, MEDITACE, RELAXACE** / 2lvy - Hradec Králové

9:00 - 21:00 Malé náměstí / **ZAHRADA AMÁTKA** / RC Víla Amátka - Hradec Králové

13:00 - 19:00 Žižkovy sady / **POHODA NA OPEN AIR PROGRAMU 2016** / PROSTOR PRO o.p.s., Rodinné centrum POHODA - Hradec Králové

16:00 Open stan / **Z TAJNÉHO DENÍKU SMOLÍČKA PÉ** / Damúza - Praha / 40'

17:00 UMSKUP stan / **ŠVĚDOVANÉ FILMY** / UMSKUP - Praha / 60'

17:00 Villa Mystéria / **FESTIVALOVÁ BESEDA „JAK SE DĚLÁ OPEN AIR PROGRAM III“** / kontrapunkt, z.ú. - Hradec Králové / 60'

18:00 Open stan / **SLAM POETRY OPEN AIR** / 120'

18:30 Čtyřka / **JAM SESSION** / Flying Freedom Festival - Praha 7 / 120'

19:00 Kavčí plácek / **CRIMSON FIELDS (folk-rock)** / koncert / 60'

19:00 Městská hudební síň / **LÁSKA KE TŘEM POMERANČUM** / Geisslers Hofcomedianen - Praha / 75'

19:00 Pivovarské náměstí / **POTMĚ** (alternative-rap) / koncert / 50'

19:00 Šapitá Q10 / **MNOHO POVYKU PRO NIC** / Divadelní soubor Q10 - Hradec Králové / 90'

20:00 Atrium Radnice / **QUEENSLAND** / Divadlo Tří - Pardubice / 70'

20:00 Pivovarské náměstí / **BONUS + MARYC : ČLOVĚK POKROKOVÝ (rap)** / koncert / 50'

20:00 Žižkovy sady / **RECTO VERSO** / Aneta Vašatová a Tereza Verneřová - Hradec Králové / 30'

20:30 Kavčí plácek / **ZDENĚK HLADÍK** (sitár) / koncert / 90'

21:00 Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Václav Bartoš - Hradec Králové / 20'

21:00 Pivovarské náměstí / **NAUZEJA ORCHESTRA (noise rock)** / koncert / 50'

21:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **MONIKA NAČEVA: PRŮVAN V HLAVĚ** / koncert / 60'

21:00 Šapitá Q10 / **CIMBÁLOVKA** / koncert / 90'

20:00 UMSKUP stan / **MINIKAPELA** / UMSKUP - Praha / 60'

21:30 Autobuf / **UNHAPPY HAPPY** / Divadlo Bufet - Praha / 60'

22:00 Pivovarské náměstí / **ESOASISI** (alternative acoustic) / koncert / 40'

22:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **DJ MARYC (RADIO WAVE)** / djset / 120'

22:15 Atrium Radnice / **MOST PŘES NAVŽDY** / OLDstars - Praha / 70'

22:15 Městská hudební síň / **JÁ JSEM KRABAT** / Geisslers Hofcomedianen - Praha / 70'

22:30 Šapitá Q10 / **LIDOVKY A SLIVOVICA** / party

22:30 UMSKUP stan / **MEJDAN** / party

24:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **DJ RINGO** / djset / 120'

rozhovor



Pavol Seriš přijel na festival letos prvně, ale já osobně doufám, že to nebyla jeho poslední návštěva Hradce. V představení *Chutilo vám, páni?* ukázal jemnou autorskou poetiku založenou na chytrém, důvtipném humoru a skvělé schopnosti v pohybu, pantomimě i slově. Povol mluví nádhernou slovenštinou, já si dovoluji přepis do češtiny.

V anotaci Vaší inscenace pro jednoho herce stojí, že jste na něm spolupracoval s Arnoštem Goldflamem. Jak k této spolupráci došlo?

P. S.: V prvním ročníku na JAMU jsem se přihlásil na dobrovolný seminář autorské tvorby, který vedl pan Goldflam. Zde jsem si sám napsal tuto hru, jemu se líbila a následně mi pomáhal s jejím scénickým ztvárněním. Nešlo přímo o režii, ale spíše o pomoc a komentář.

Představení se tedy hraje už poměrně dlouho...

P. S.: Ano, v roce 2011 byla premiéra a je o to stále zájem. Nyní s vystoupením pojedou například na festival do Turecka a do Estonska. Mám další verze v angličtině a francouzštině.

Proč jste si zvolil právě téma restaurace a rozhodivných číšníků v ní?

P. S.: Myslím, že je to téma pro každého. Kdysi jsem pracoval v Anglii na brigádě jako číšník a už tenkrát jsem věděl, že chci jít na JAMU. I proto jsem se snažil okoukat, jaké typy se v této profesi vyskytují. Jeden rychlý, jeden pomalý, jiný negativní...to mě inspirovalo.

Jak vnímáte Ateliér autorského divadla a jeho postavení vedle činohry?

P. S.: Sám mám od jakživa nutkání stále něco psát, kreslit a sám vymýšlet. Činohra je pro mě o tom, že se lidé naučí

perfektně techniku, ale nikdy nebudou autorští, protože čekají na text, který jim vybere někdo jiný a jiný i rozhoduje do velké míry o tom, jak budou hrát. Tím, že jsme měli v Ateliéru něco z pantomimy, něco z akrobacie, něco z klasického herectví a mnoho dalšího, snažím se vše upotřebit i ve své tvorbě.

Co z toho Vám je nejbližší?

P. S.: Baví mě právě ten mix všeho. Rád míchám žánry a hledám nové tvary. Ale často nechávám tvorbě volný průběh a výsledný tvar ke mně přichází skoro sám.

Jaký chystáte projekt v nejbližší době?

P. S.: Jednáme s Filipem Tellerem, který tu byl letos se svojí Tell or Show, o autorské klauniádě. Mám svá čtyři autorská monodramata a myslím, že je na čase pracovat s nějakým kolegou. Na spolupráci se moc těším už jen proto, že jsme s Filipem zcela odlišné typy.

Děkujeme za rozhovor

-dvo-



Nefalšovaná radost

reflexe



V parném letním odpolední mě příjemně osvěžilo představení s názvem *Bílá velryba*. **Divadelní soubor Slunovrat** vznikl při Speciálních školách v Hradci Králové a jeho členy jsou děti limitované mentálním i tělesným postižením.

Pro letošní festival si připravili pohybové pásmo za doprovodu hudby Michala Hrůzy. *Bílá velryba* symbolicky vyjadřuje naše skryté sny, tužby a ideály, za nimiž se snažíme jít celý život. Společně s dětmi podstupujeme dobrodružnou cestu za *Bílou velrybu*, o kterou je nutno pečovat, protože jinak by mohla zmizet v nenávratnu a to nemůžeme dopustit.

Divadlo v sociální akci

ve vás vždy zanechá silný zážitek. Od prvního okamžiku na účinkujících byla vidět nefalšovaná radost z divadla, radost z pohybu, radost ze živo-



ta. Mnohdy máme strach z jinakosti, chceme být „normální“, ale co to

vlastně znamená? Děti ze **Slunovratu** nám ukazují jejich odlišný způsob života, který je plný spontaneity, hravosti, upřímnosti, odhodlání a vnitřní síly. Prostřednictvím představení získávají větší sebedůvěru v sebe i své schopnosti. Vyznačuje z nich světlo, bezelstnost, dobrosrdečnost, nevinnost a čistota. A když se něco nepovede? Myslíme, že na tom vůbec nezáleží ani dětem, ani divákům. Tím nejdůležitějším je sdílení okamžiku, přítomnosti i blízkosti. Prostě se na malou chvíli zastavit a vnímat onu jedinečnou atmosféru, která ve vás vyvolá silné emoce.

-bez-

ANKETA

Jak dlouho stojíte ve frontě na palačinky?

Dýl než by bylo záhodno.
(Ondra, 25)

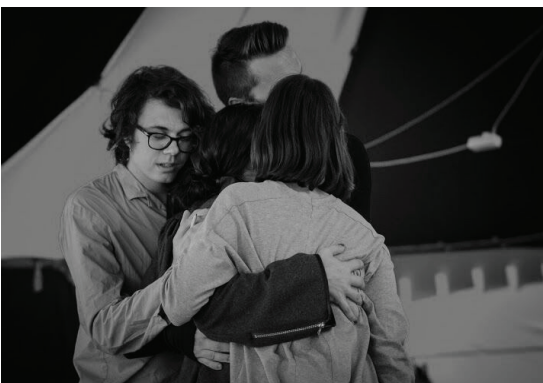
20 minut.
(Antonín, 47)

Už mám hlad.
(Maxík, 4 roky)

Už jsem to přestala sledovat.
(Hana, 34)

Americký Čapek

reflexe



Dnes jsem byla na opravdu velmi zajímavém projektu *Čapkoví víze*, který vytvořili studenti **Georgia College Theatre** pod vedení profesorky Karen Berman. Ve zkratce, sledujeme životní příběh primárně Karla Čapka, méně intenzivně i jeho bratra Josefa. Příběh je to veskrz velmi jednoduchý, vycházející ze skutečných faktů. Utno říci, že je napsán řekla bych

„jednoduchou“ angličtinou a studenti velmi precizně vyslovují, takže i přes fakt, že je představení v anglickém jazyce, zvládnout by jej měli, dle mého, všichni s angličtinou na úrovni průměrné české střední školy.

Co je na inscenaci ale nejzajímavějším prvkem je naprosto odlišné vnímání Karla Čapka. Pro nás Čechy, řekla bych, je Karel Čapek náš génius,

který měl neuvěřitelnou intuici a schopnost vidět věci ve velmi širokém časovém spektru. Neodpíráme, že velkou zásluhu na tom mělo vzdělání, ale myslím, že spíše odvíjíme zkrátka jeho talent jako takový.

„Americký“ pohled na Karla Čapka je ale zcela odlišný. Podávají Čapka jako extrémně vážného člověka, jehož veškerý další život včetně tvorby, je podněcován jeho rodinou. Tento vliv rodiny je ale hlavním tématem celé inscenace. Jsou samozřejmě zobrazována i další témata, jako jeho politické působení, svatba či fakt, že byl tím, kdo poprvé použil slovo robot, ale i to, že toto slovo původně vymyslel jeho bratr.

Tento opravdu silný akcent, který je kladen na vliv rodiny, občas působí až nepřirozeným dojmem, to bych ale



přisuzovala čistě kulturním rozdílným vzdáleným o velikost Atlantiku.

To, že nám něco přijde nezvyklé a je to aplikováno na jeden z českých národních symbolů, je ale to nejzajímavější. Ta rozdílnost pohledu, která pochopitelně záměrná a celé představení je na ni vystavěno. Vyznívá velmi srozumitelně a představení funguje zároveň jako zajímavá studie.

-hen-

GLOSÁRNA

Někteří jedinci mají evidentně neskutečně bohaté rodiče, že si mohli dovolit poříditi svým ratolestem tak dlouhé vedení.

Na dnešní představení Pavola Seriše byli dnes diváci tak nažhavení, že hasiči kropili Open stan.

Šedé buňky mozkové v tom vedru odumírají rychlostí světla. Tedy těm, kteří nějaké mají.

Člověk musí někdy nebýt, aby byl

reflexe



S úžasem jsem včera večer sledoval inscenaci *Zahradní slavnost* v provedení souboru **Absurdní čističi z Divadla jesličky Josefa Tejklka**. Celé inscenaci dominuje multifunkčně vymyšlená scéna, která ovšem není ve své podstatě přepřacaná a navíc působí originálně. Mizanscéna je skoro po celou dobu vystavěna ve dvou plánech a to jako domácnost

Oldřicha a Boženy a symbolická šachovnice, na které se odehrává zbytek dramatu. Oba plány se navzájem doplňují a v určitých momentech na sebe reagují a vtipně ironizují sami sebe. Hluboká poklona míří k výborné režii stojí nejen za zmiňovanou scénografií, ale zároveň dokázal z hereckého ansámblu dostat brilantní výkony. Až

s podivem jsem si postupně začal uvědomovat nadčasovost této Havlovy hry, samozřejmě, že bychom mohli namítnout, že absurdní dramata samy o sobě nabízejí širokou škálu pro interpretaci, nicméně *Zahradní slavnost* v tomto podání pro mě nabírá na současném významu. V komplexu těchto úvah si pak nejde ne-

pokračování na straně 3

Člověk musí někdy nebýt, aby byl

reflexe

pokračování ze strany 2

všimnout, že B může řídit likvidační oddělení jako firmu a přitom vlastnit A a následně se nevyklučuje možnost C a to: stát se pozitivním televizním zahajovačem. Havel v roce 1963 kritizoval společnost, její absurdní postoje, nelogičnost byrokracie, směšnost hloupých flokulí a vyprázdňenou honbu za funkcí. Za vrchol absurdního dramatu tak lze považovat to, když přesáhne do reality a zhmotní se v ní. Ovšem zpátky k inscenaci od souboru **Absurdní čističi**, kterou osobně považuji za jedno z nejlepších představení, které jsem zatím na letošní Open Air viděl. Jejich frázování, dikce a celkový herecký pohyb, schopnost vtipné a rychlé reakce na okolní festivalo-

vé jevy, jsou všechno věci, za které si tvůrci a herci zaslouží jen klobouk dolů a tisíce poděkování za skvělý absurdní zážitek.

-lub-



Omluva Zdeňkovi Konečnému

Ve včerejším čísle byla zveřejněna Prosba Zdeňkovi Konečnému, za kterou bych se nyní ráda omluvila. Ačkoliv byla myšlena v nejlepším slova smyslu, dnes mi bylo oznámeno, že okolnosti jsou jiné. Tím tento můj příspěvek byl vytržen

z kontextu. Všem se velmi omlouvám, hlavně Zdeňkovi, jenž je naším hudebním dramaturgem. Tvé práce zde na festivalu si skutečně velmi vážím a osobně si myslím, že odvádíš skvělou práci.

S úctou
šéfredaktorka

ADVOJKA.CZ & A2LARM.CZ

SKUTEČNÝ KULTURNÍ KAPITÁL

TO NEJLEPŠÍ Z KULTURY A SPOLEČNOSTI

A2

kulturní čtrnáctideník

- DIVADLO
- FILM
- LITERATURA
- HUDBA
- VÝTVARNÉ UMĚNÍ
- ARCHITEKTURA
- BELETRIE A POEZIE
- ESEJ
- FILIZOFIE
- SPOLEČNOST

KOUPÍTE V TRAFIKÁCH A VŠECH DOBRÝCH KNIHKUPECTVÍCH

PROGRAM 25. 6. 2016

Malé náměstí 9 / **TANEC, JÓGA, MEDITACE, RELAXACE** / 2lvy - Hradec Králové

9:00 - 21:00 Malé náměstí / **ZAHRA DA AMÁT KA** / RC Víla Amátka - Hradec Králové

16:00 - 19:00 Kavčí plácek / **ZÁBAVNÉ A KREATIVNÍ ODPOLEDNE** / Salinger, z.s. - Hradec Králové

13:00 - 19:00 Žižkovy sady / **POHODA NA OPEN AIR PROGRAMU 2017** / PROSTOR PRO o.p.s., Rodinné centrum POHODA - Hradec Králové

11:00 RC Víla Amátka / **DIVINE/RIDICULOUS (POHYBOVÝ WORKSHOP)** / Daniel Hernandez - UK / 240'

13:00 UMSKUP stan / **PASÁČEK VEPŘŮ** / UMSKUP - Praha / 20'

13:00 Žižkovy sady / **POULIČNÍ EJCHUCH** / Katedra pantomimy HAMU - Praha / 180'

14:00 Šapitó Q10 / **DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ** / Divadelní soubor Q10 - Hradec Králové / 50'

14:30 Open stan / **POHÁDKY Z LESA** / Damúza - Praha / 40'

16:00 Jižní terasy / **JAKO BYCH SNĚDL OČI** / D.R.E.D - Náchodsko, Kladsko, Pražsko / 33'

17:00 Hudební stan / **DEN, KDY CHCÍPNUL PES** / Inženýr Vladimír (rockband) - Praha / 60'

17:00 Jižní terasy / **JAKO BYCH SNĚDL OČI** / D.R.E.D - Náchodsko, Kladsko, Pražsko / 33'

17:00 Kavčí plácek / **GOJI (folk)** / koncert / 120'

17:00 UMSKUP stan / **ŠVĚDOVANÉ FILMY** / UMSKUP - Praha / 60'

18:00 Čtyřka / **PÍSNĚ O KRAJINĚ, PÁNU BOHU A ŽIVOTĚ LIDSKÉM - KONEC PÍSNÍ** / Teď nádech a leť - Pardubice / 120'

18:00 Městská hudební síň / **BŮH MASAKRU** / Divadlo Jesličky Josefa Tejkla - Hradec Králové / 90'

18:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **JOHNNY THE HORSE (rock 'n' roll)** / koncert / 50'

19:00 Open stan / **VOJCEK (PROJEKT VOJCEK)** / Divadlo D21 - Praha / 60'

19:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **HANDA GOTE RESEARCH & DEVELOPMENT** - prezentace 40'

19:00 Šapitó Q10 / **QUEENSLAND** / Divadlo Tři - Pardubice / 70'

20:00 Atrium Radnice / **MEANDR REVUE** / Ochotní

pro cokoliv - Jihlava / 70'

21:00 Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Václav Bartoš - Hradec Králové / 20'

21:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **B4 hraji THE PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE (kraut-rock)** / koncert / 60'

21:00 Šapitó Q10 / **NAVOSTRO (rock)** / koncert / 60'

21:00 UMSKUP stan / **ROMEO A JULIE** / UMSKUP - Praha / 50'

21:30 Autobus / **UNHAPPY HAPPY** / Divadlo Bufet - Praha / 60'

22:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **OPEN PARTY** / djset / 180'

22:00 UMSKUP stan / **ŠVĚDOVANÉ LETNÍ KINO** / UMSKUP - Praha

22:15 Atrium Radnice / **PANTOMIZACE** / Katedra pantomimy HAMU - Praha / 60'

22:15 Městská hudební síň / **F.RACEK: ŽIVOT A DÍLO** / Relikty Hmyzu - Praha / 65'

22:30 Šapitó Q10 / **IRISH NIGHT - JAMESON - PARTY**

23:00 UMSKUP stan / **MEJDAN** / party

Open News, denní zpravodaj Open Air Programu Mezinárodního festivalu Divadla evropských regionů Hradec Králové 2016. Šéfredaktorka: Henrietta Čiborová (hen), Redakce: Veronika Bezvodová (bez), Gabriela Dvořáková (dvo), Lukáš Buchta (lub). Foto: Zuzana Průchová, Lukáš Veselý, Jiří Bednář, David Havel, Anna Turková, Anna Stránská. Grafická úprava: Barbora Dvořáková. Korektura: Henrietta Čiborová, Kontakt: henulo@seznam.cz, www.openairprogram.cz