

Open News 6

DENNÍ ZPRAVODA J OPEN AIR PROGRAMU MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU
DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ HRADEC KRÁLOVÉ

PROGRAM: 22. 6. 2016

Malé náměstí 9 / TANEC, JÓGA, MEDITACE, RELAXACE / 2lvy - Hradec Králové

9:00 - 21:00 Malé náměstí / ZAHRADA AMÁTKA / RC Víla Amátka - Hradec Králové

15:00 - 19:00 Žižkovy sady / POHODA NA OPEN AIR PROGRAMU 2016 / PROSTOR PRO o.p.s., Rodinné centrum POHODA - Hradec Králové

15:00 - 21:00 Žižkovy sady / BENEFIČNÍ PRODEJ OMALOVANÝCH KAMÍNKŮ / Oblastní charita Hradec Králové

16:00 - 19:00 Kavčí pláček / ZÁBAVNÉ A KREATIVNÍ ODPOLEDNE / Salinger, z.s. - Hradec Králové

10:00 Šapitó Q10 / BÍDNÍCI / PSJG - Hradec Králové / 80'

16:00 Open stan / MEDVĚDÍ PRINC / Damúza - Praha / 40'

17:00 Městská hudební síň / DIVADLO BEZE SLOV / Divadlo beze slov - Hradec Králové / 50'

17:00 Villa Mysteria / FESTIVALOVÁ BESEDA „JAK SE DĚLÁ OPEN AIR PROGRAM II“ / kontrapunkt, z.ú. - Hradec Králové / 60'

18:00 Villa Mysteria / PSYCHEDELIC KIDNAP EXPERIENCE - THE BUREAU OF DREAMS (KANCELÁŘ SNŮ) / Daniel Hernandez a tým - UK / 240'

18:15 Malé náměstí / ČAPEK ZAMILOVANÝ / Knihovna města Hradce Králové - Hradec Králové / 50'

18:30 Kavčí pláček / PÍSNIČKÁŘI NA NIŤI - František Michálek, Jiří Štěpánek, Jana Štěpánková, Šimko & Šimek / koncert / 150'

19:00 Open stan / PROTON!!! / Vosto5 - Praha / 60'

19:00 Šapitó Q10 / GOD DOESN'T LIKE PICCOLO ANEB PICCOLO SE NEŘÍKÁ !!! / Divadelní soubor Q10 - Hradec Králové / 90'

19:00 Villa Mysteria / BOXER / DS Vrchlický - Jaroměř / 35'

20:00 Pivovarské náměstí / IMPROVIZAČNÍ ZÁPAS / Bizoni - Hradec Králové / 70'

20:15 Atrium Radnice / UŠUBRANÁ / Děvčátka a slečny - Jaroměř / 30'

21:00 Jižní terasy / ŠKOLNÍ VÝLET / Václav Bartoš - Hradec Králové / 20'

21:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / ČÁRY ŽIVOTA (indie-folk) / koncert / 60'

21:00 Šapitó Q10 / DRAGON'S BREW / koncert / 120'

21:30 Autobus / STRÍDMÍ KLUSÁCI V KULISÁCH VIŠNÍ / Divadlo Bufet - Praha / 90'

22:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / DJ SESTRA / djset / 120'

22:15 Atrium Radnice / STRIPTÝZ NA ŠIRÉM MOŘI / OLDstars - Praha / 60'

22:15 Městská hudební síň / HEJNO / Morveux - Most / 20'

23:00 Městská hudební síň / kaple / LIŠAJ (experimental rap) / koncert / 60'

23:00 Šapitó Q10 / SMARTPHONE PARTY

Alexej Byček: „Je to hlavně o tom podchytit tu emoci.“

rozhovor



Inscenace *Heydrich* performerera Alexeje Byčeka je houslisty Tomáše Brummela je hlavně pohybovým představením, které se zaměřuje na obecná témata lidských charakterů a jejich fungování pod tíhou určitých determinací či agresivních struktur. Nutno dodat, že zcela chápu bujarou festivalovou náladu, ale neohleduplnost a buranství některých diváků je až zarážející. Pokud se mi dané představení nelíbí, tak buď odejdu anebo ho přetřpím, ale otravovat svými opileckými rádovery vtipnými výstupy, je zcela zbytečné.

Co je pro Vás hlavním tématem celé inscenace?

A. B.: Tak hlavně manipulace. Když jsme hru připravovali, tak jsme vycházeli i z dobových materiálů, od kterých se to postupem času vzdálilo k obecným věcem, které platily tehdy a stejně tak platí i dnes.

Myslíte si, že apelujete na některé ty podněty více než na ostatní?

A. B.: Je to víceméně pohybový, téměř beze slov, tudíž té konkrétnosti není tolik. Pro mě vnitřně tam jsou samozřejmě i narážky na propagandu nebo podobné způsoby manipulace, ale pro toho diváka to možná není tolik znatelné, takže to spíše směřuje k těm obecným principům.

Vzpomněl jste téma manipulace, myslíte si, že její otázka přesahuje i do současnosti?

A. B.: Já myslím, že určitě, i když to spíš nechávám spíše na divákoví, jak

si to přebere či domyslí. My když jsme to tvořili tak tam toho je hrozná moc. Smějeme se věcem, kterými se manipulovala za druhé světové války, ale je to jenom o formě. Dneska se to dělá úplně stejně, akorát to jinak vypadá. Určitě pro mě není důležitý, jestli je to pro diváka dokonale představení z hlediska obsahu či formy, ale hlavní je, jestli se něco sám v sobě odnese.

Dost pracujete i s publikem, jak rozsáhle se ta podoba inscenace mění?

A. B.: Samozřejmě, že každé představení je úplně jiné a hodně záleží na prostředí a rozpoložení, jestli to bude více vtipné nebo mrazivé.

Jak se Vám hrálo dnes?

A. B.: Bylo to zajímavé, vždycky to je o tom nějak podchytit tu emoci. V té výsledné konfrontaci je to o tom, že si stanovím hranici, že neexistuje žádná situace, kterou bych jako ten charakter nezvládl a pak je třeba podle toho jednat. Dneska to bylo místo hodně vtipný.

Máte nějakou zpětnou vazbu nebo představu o tom, co si divák myslí?

A. B.: Většinou mi lidi říkají, že potřebují aspoň den odstup a pak si začnou některé věci uvědomovat. Občas ty reakce nemusí být vždycky kladné, ale myslím si, že je dobře, když to nějakou emoci vyvolá.

Děkujeme za rozhovor

-lub-

Příliš krátká smrt

reflexe

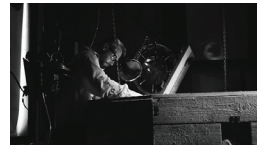


Každý rok se jako malé dítě těším, co nového Jakub Folvarčný přiveze. Letos tomu nebylo jinak. Dnes, když jsem nahlašovala, na co se bude psát, napjatě celá produkce čekala, zda v seznamu bude i *Expedice smrti*. Krk bych dala za to, že tam proběhly nějaké sázky, protože když na to přišlo, většina produkce se radostně začala smát. Mé dětinské nadšení pokračovalo i v momentě, kdy jsem vstoupila do místnosti, kde se představení

odehrávalo a viděla jsem fascinující dřevěnou konstrukci s množstvím „udělátek“, kde střed by tvořen tak, aby z něj posléze mohla vzniknout rakev. Zkrátka, jako u většiny Folvarčného představení byla scéna multifunkční a velmi nápaditá. Prostřednictvím nahrávky jsme ženským hlasem uvedeni do děje. Stejný ženský hlas pak komentuje téměř veškeré dění na scéně. Děj není vcelku nijak složitý. Odehrává se v laboratoři

české verze Frankenstein, který se snaží zachytit zrakové vjemy v minutách klinické smrti. Co čert nechce, pacient umírá. Nebyl by to ale horor, aby nám zase neožil. Nejsilnějším hororovým prvkem je live přenášovaná operace oka, která je, nutno podotknout, velmi realisticky ztvárněna.

Nicméně, musím se přiznat, že jsem pořád čekala, co bude dál, už jen z toho důvodu, že dle anotace mělo představení trvat 55 minut, ale skončilo po pouhých 30 minutách, ale dál nic nebylo. Folvarčného pobodal jeho mrtvý pacient, ten se skácel, zatelefonoval kolegům, že se mu zvrtno představení a byl konec. Každopádně představení je určeno pro děti od 9 let a tak je pro cílovou skupinu takového ukončení, dle mého, dostačující. I když sama jsem odcházela malinko se sklopenou hlavou. Dost velkou měrou tomu



ale pomohlo samotné publikum, jehož věkový průměr nedosahoval cílové skupiny ani zdaleka. Občankou. Ne tak intelektem. Na publikum zkrátka nemá Folvarčný v Hradci moc štěstí. Již loni měl na svém představení *Život je navždy* ne zcela vychované publikum. Když jsem ale dnes už asi pět minut poslouchala při operační scéně vzadu žhavou diskuzi na téma, zda ví, co dělá, měla jsem sto chutí zeptat se, jestli nemá po ruce taky nějaký skalpel. O průběžně odcházejících divácích je mi studno psát.

Ač je mi to upřímně ze srdce líto, bohužel, s takovými eventualitami se prostě už musí u festivalového obecnstva počítat.

-hen-

ANKETA

Jaké máte rádi pohádky?

Já mám ráda klasické české pohádky s čerty a vodníky. (Alena, 26)

Já vždycky miloval pohádky bratří Grimmů. Bylo to to nejhororovější, co mi jako dítěti rodiče dovolili. (Marek, 29)

Samozřejmě ty s dobrým koncem. (Marie, 24)

Já ujíždím na animacích. (Libor, 34)

Sdílím, sdílíš, sdílíme

reflexe



Pohybová inscenace *Loneliness&stuff*, kterou přivezla autorská dvojice Sára Arnstein a Jiří Šimek, nahlíží na život prostřednictvím aktuálního fenoménu sdílení a má být „především zážitkem“. V anotaci performance autoři předkládají pestrou škálu témat: pohyb

částic, vibrace, jistota v neklidu, jsme dílo, detailní kresba a mnoho dalšího. To je ale patrně základní problém performance, která nikdy nemůže v půlhodinové dotaci všechna tato témata a vrstvicí se motivy plnohodnotně obsáhnout.

Značná část představení se tedy jeví spíše jako zajímavá studie tělesných dispozic a pohybových možností tanečníků, které však chybí pevný rytmus a jasná struktura. Pevnější řád by mohl být stanoven právě zastřešujícím pojmem sdílení. Pohyb je z počátku soustředěn na vzájemné mínění a neschopnost komunikace mileneckého páru, což je téma pochopitelně zajímavé i důležité, ale upřímně řečeno v podání tanečníků poněkud ohrané, a to jak ve své fenomennální, tak znakové podobě.



V kontextu toho se výrazněji jevila druhá polovina představení, kdy performermeři parodovali sebestřednou sebezprezentaci na sociálních sítích, která se v tělesné akci jeví značně bizarně. Za ocenění stojí soustředěná pozornost na diváka, v níž navíc vyniká výrazná, ale zcela nenásilná interakce.

Je zřejmé, že vyjádření se k dnešnímu světu vlastním tělem je pro dvojici, která spolupracuje už od studií na DAMU, zásadní a své vize pravidelně uplatňuje ve studiu ALTA v Holešovicích. A zřejmé je i to, že mladým tvůrcům nelze upřít nadšení, které do budoucna může generovat výjimečné projekty.

-dvo-

Čas je jenom náš!

reflexe



Divadlo X10 má velmi úzce profilovanou dramaturgii a zevrubně reflektují problémy současné společnosti. Pohádka *Ukradený čas* vznikla na motivy známé knihy o děvčátku jménem Momo, která zachrání čas před šedými agenty.

Stará truhla plná nepotřebných věcí ožívá za pomoci fantazie a představivosti. Herci velmi intenzivně po celý čas pracují s těmi nejmenšími diváky. Vstupují s nimi do vzájemné interakce na cestě plně dobrodružství. Po čas inscena-

ce vytahují nejruznější předměty, které používají k jinému účelu, než k jakému slouží. Pekáč na buchty se stává kormidlem korábu, modrá košile symbolizuje vlajku a také pracují s hadrovými loutkami. Scéna je rozdělena do dvou plá-

pokračování na straně 3

Čas je jenom náš!

reflexe

pokračování ze strany 2

nů za pomoci prostěra-
dla, které slouží k optick-
ým hrátkám se stínem.
Kromě výše zmíněného
využívají výtvarných
možností meotaru. Ten
vytváří kouzelnou atmosfé-
ru pohybující se na hraně
sugesce a imaginace.

povinností a požadavků,
které se neustále zvyšují.
Nikdo na nikoho nemá
čas. Komunikujeme pře-
devším prostřednictvím
sociálních sítí, čímž se
přirozeně vytrácí schop-
nost empatie a stáváme
se neteční vůči druhým.



Téma ukradeného času
rozhodně zaujme i dospě-
lého diváka. Představení
se snaží popsat životní po-
cít naší doby. Neustále ně-
kam spěcháme, ženeme
se za penězi, toužíme po
uznání a slávě. Ocítáme se
v koloběhu každodenních

Mnohdy raději napíšeme
status o svých pocitech
na fb, než abychom to
sdíleli s rodinou a přáteli
v soukromí tváří v tvář.
Čas je tím nejvzácnějším
co máme, aniž bychom si
to mnohdy uvědomovali.

-dvo-

Radio Wave Live Session x OAP
21. 6. 2016 22.30

Hradec Králové
Městská hudební síň
kostel sv. Jana Nepomuckého

Stanislav
Abrahám [CZ]

Gurun Gurun [CZ]

Asuna [JPN]

Vstup zdarma

Radio Wave

OPEN
AIR
PROGRAM

wave.cz

PROGRAM 23. 6. 2016

Malé náměstí 9 / **TANEC, JÓGA, MEDITACE, RE-
LAXACE** / 2lvy - Hradec Králové

9:00 - 21:00 Malé náměstí / **ZAHRA-
DA AMÁTKA** / RC Víla Amátka - Hradec Králové

15:00 - 19:00 Žižkovy sady / **POHODA NA OPEN
AIR PROGRAMU 2016** / PROSTOR PRO o.p.s., Ro-
dinné centrum POHODA - Hradec Králové

16:00 - 19:00 Kavčí plácek / **ZÁBAVNÉ A KRE-
ATIVNÍ ODPOLEDNE** / Salinger, z.s. - Hradec
Králové

14:00 Šapitó Q10 / **ČAPEK'S VISIONS** / ČAP-
KOVY VIZE / Georgia College Theatre - Kuks / 70'

16:00 Open stan / **TRPASLIČÍ POHÁDKA** / Da-
múza - Praha / 40'

17:00 Šapitó Q10 / **MNOHO POVYKU PRO NIC**
/ Mrstá Prstá - Kolín / 60'

17:30 Atrium Radnice / **LOVESTORY** / Pa.Le.
Tácl. - Pardubice / 60'

17:30 Žižkovy sady / **KAMÍNEK OD ADOLFA
BORNA, DAGMAR HAVLOVÉ, SKUPINY KRYŠ-**

TOF... / Oblastní charita Hradec Králové

18:00 Městská hudební síň / **BÍLÁ VELRYBA** /
Divadelní soubor Slunovrat - Hradec Králové / 40'

18:00 Open stan / **CHUTILO VÁM, PÁNÍ?** / Pa-
vol Seriš - Brno / 50'

18:30 Malé náměstí / **HAPPY HOUR** / Squadra
Sua - Praha / 50'

19:00 Čtyřka / **STORIES FROM THE WORLD
STORYTELLING AND JUGGLING** / Flying Free-
dom Festival - Praha / 30'

19:00 Kavčí plácek / **SLÁVEK KLECANDR (pís-
ničkář)** / koncert / 90'

19:00 Pivovarské náměstí / **OUT OF CONTROL
(hardcore punk)** / koncert / 50'

20:00 Čtyřka / **STORIES FROM THE WORLD
STORYTELLING AND JUGGLING** / Flying Free-
dom Festival - Praha / 30'

20:00 Open stan / **STANDARDNÍ KABARET** /
Vosto5 - Praha / 60'

20:00 Pivovarské náměstí / **THREE WILD GUNS**

(rockabilly-punk) / koncert / 50'

21:00 Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Václav Bar-
toš - Hradec Králové / 20'

21:00 Kavčí plácek / **KANTOŘI (folk)** / koncert / 90'

21:00 Městská hudební síň / **ZAHRADNÍ SLAV-
NOST** / Divadlo Jeslíčky Josefa Tejkla - soubor
Absurdní čističi - Hradec Králové / 105'

21:00 Pivovarské náměstí / **ARGONAUT (sto-
ner rock)** / koncert / 50'

21:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **ORI-
ENT (indie-electronic)** / koncert / 60'

21:30 Autobuf / **UNHAPPY HAPPY** / Divadlo
Bufet - Praha / 60'

22:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **MI-
NERAL djs** / djset / 180'

22:15 Atrium Radnice / **REFUGEE SAFARI** / Fly-
ing Freedom Festival - Praha / 80'

22:30 Šapitó Q10 / **ELIÁŠ JEŘÁBEK** / koncert

Open News, denní zpravodaj Open Air Programu Mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů Hradec Králové 2016. Šéfredaktorka: Henrietta Ciborová (hen), Redakce: Veronika Bezvodová (bez), Gabriela Dvořáková (dvo), Lukáš Buchta (lub). Foto: Zuzana Průchová, Lukáš Veselý, Jiří Bednář, David Havel, Anna Turková, Anna Stránská. Grafická úprava: Barbora Dvořáková. Korektura: Henrietta Ciborová. Kontakt: henula@seznam.cz, www.openairprogram.cz


kontrapunkt


OPEN
AIR
PROGRAM


HRADEC KRÁLOVÉ


CALENDARUM
REGINA


KRÁLOVĚHRADECKÝ
KRAJ


MINISTERSTVO
KULTURY


Státní fond kultury ČR