

# Open News 5

DENNÍ ZPRAVODA J OPEN AIR PROGRAMU MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU  
DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ HRADEC KRÁLOVÉ

## PROGRAM: 21. 6. 2016

Malé náměstí 9 / **TANEC, JÓGA, MEDITACE, RELAXACE** / 2lvy - Hradec Králové

**9:00 - 21:00** Malé náměstí / **ZAHRAHA AMÁTKA** / RC Víla Amátka - Hradec Králové

**14:00 - 22:00** ulice / **FETE DE LA MUSIQUE** / SVÁTEK HUDBY 2016 /

**15:00 - 19:00** Žižkovy sady / **POHODA NA OPEN AIR PROGRAMU 2016** / PROSTOR PRO o.p.s., Rodinné centrum POHODA - Hradec Králové

**15:00 - 21:00** Žižkovy sady / **BENEFIČNÍ PRODEJ OMALOVANÝCH KAMÍNKŮ** / Oblastní charita Hradec Králové

**14:00** Šapitó Q10 / **POHYBOVÝ WORKSHOP** / Šárka a Filip / 90'

**16:00** Open stan / **UKRADENÝ ČAS** / Divadlo X10 - Praha / 60'

**17:30** Městská hudební síň / **BANKRABOSOŠET** / Martin Šalanda - Brno / 22'

**18:00** Čtyřka / **VÁŠ PŘÍBĚH** / Teapacks - Praha / 60'

**18:00** Kavčí plácek / **SEJKY-MINDWALK** (indie-psychedelic) / koncert / 60'

**19:00** Městská hudební síň / **LONELINESS&STUFF** / ufftenživot - Praha / 30'

**19:00** Open stan / **PROTON!!!** / Vosto5 - Praha / 60'

**19:00** Šapitó Q10 / **REGULACE INTIMITY** / 11:55 - Praha / 90'

**20:00** Pivovarské náměstí / **JOHN HAYLLOR (blues-rock)** / koncert / 50'

**20:00** Radio Wave stage (Hudební stan) / **ŽENY V HUDEBNÍM PRŮMYSLU (RADIO WAVE)** / diskuze / 90'

**20:00** Villa Mysteria / **EXPEDICE SMRTI** / Ústav úžasu - Praha / 55'

**20:30** Kavčí plácek / **LACO DECZI & CELULA NEW YORK (jazz, rock)** / koncert / 120'

**21:00** Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Václav Bartoš - Hradec Králové / 20'

**21:00** Pivovarské náměstí / **NOBAND BROTHER (blues)** / koncert / 50'

**21:30** Autobuf / **PRASEČINY** / Divadlo Bufet - Praha / 75'

**22:00** Městská hudební síň / **ČTYŘI BODY - QUADNUM** / Taneční divadlo Honzy Pokusila - Hradec Králové / 35'

**22:15** Atrium Radnice / **HEYDRICH** / Alexej Byčec, Nová síť - Praha / 35'

**22:30** Městská hudební síň / kaple / **RADIO WAVE LIVE SESSION: ASUNA (JP), GURUN GURUN, STANISLAV ABRAHÁM** / koncert / 140'

**22:30** Šapitó Q10 / **PARTY SHARKONADO**

**24:00** Radio Wave stage (Hudební stan) / **afterparty RADIO WAVE DJS** / djset / 60'

**24:00** Šapitó Q10 / **VAŠE MÝDLO, PANE... ANEB MÍRNĚ SKANDÁLNÍ STORY** / HawaDrama - Pardubice / 30'

## Mít strach je úplně zbytečné

rozhovor

V rámci letošního ročníku zavítala do Hradce Kateřina Janečková se svým autorským projektem Strach Off. Velmi zdařile se jí podařilo provázat mluvené slovo, pohybové divadlo, pantomimu a projekci. Minimum slov, která stejně v dnešní době pozbývají významu, umožňují divákovi sledovat řeč těla. Hlavní hrdinka využívá pohyb pro vyjádření svého vnitřního světa, emočních stavů a nestability

**Ve vašem autorském projektu ohledáváte tema strachu. Čeho se nejvíce bojíte vy sama?**

Postupem věku se snažím ze svého života strach odstranit a nepřipouštět si ho. Mít strach je úplně zbytečné, protože ty věci vyvolává a tvoří dopředu, aniž by opravdu existovali. To tema se podle mě dotýká především dospívající generace nebo lidí, kterým někdo ublížil a bojí se toho, že by se to mohlo opakovat. Nicméně člověk se potom podvědomě uzavírá do sebe a izoluje se před okolním světem a ten strach roste.

**Vycházíte z textu Carine Lacroix Děvče od nikoho. V čem je pro vás ta hra vyjimečná?**

V originálu to vyznívá tak, že všichni jsme zbyteční, marniví a zároveň otroci svého života. Já jsem se to snažila změnit v tom

slova smyslu, že každý člověk má moc ovlivnit zda bude jenom loutka, jejímž vodičem je strach nebo se k tomu postaví čelem a bude riskovat.

**Kde vás diváci kromě této performance mohou vidět?**

Já jsem teprve letos dokončila HAMU, obor pantomima, takže jsem odešla z některých divadel, protože se to při studiu nedalo zvládat. Momentálně mě diváci mohou vidět v inscenaci Alexeje Pyška Agentura bouře a od září budu hostovat v příbramském divadle, které velmi často hraje v Žižkovském paláci v Praze.

**Chystáte do budoucna další autorský projekt?**

Ano. Chystáme absurdní, němou grotesku pouze ve dvou lidech a bude se to jmenovat Rajče a okurka v lednici. Tudiž úplně rozdílné téma od tohoto současného projektu.

**Jak důležitá je pro vás zpětná vazba?**

Pro mě osobně je velmi důležitá. Mrzí mě, že ač jsem třeba několik recenzentů, kritiků nebo i pedagogů několikrát zvala tak nebyl moc zájem. Byl to můj úplně první autorský projekt, takže reflexe jsou pro mě opravdu důležité, abychom si uvědomili chyby.

Děkujeme za rozhovor  
-bez-



# Jak (ne)žít svůj život

reflexe



Hradecký soubor **Q10** v průběhu včerejšího dne hrál triptych *Malamadre* od italského autora Maria Geraldiniho a my jsme se rozhodli, že půjdeme zlatou střední cestou a vydali jsme se na tzv. druhý díl *Amico malvagio*. Zpočátku je nutné upozornit, že se všechny tři inscenace zabývají podobnými té-

maty, které jsou převedeny v různých úpravách. Příběh sleduje matku, jež není schopna překousnout fakt, že její jediný syn je homosexuál a tak přistupuje k drastickým opatřením, aby ho ochránila „od všeho zlého“. Výraznou složkou je scéna, na které stojí otočná dřevěná konstrukce, která simuluje exteriéry či interiéry pro právě potřebnou dramatickou akci. Nicméně je pravdou, že v některých vážných momentech je pohyblivost této rekvizity využívána nadměrně a není tolik opodstatněná. Autoři také používají aluze na předchozí díl, což může být trochu matoucí, ale pro výsledný efekt to není



nijak rušivé a spíše to působí jako humorná vsuvka. Mnohem větší problém nastává v komplexní psychologizaci postav, která by mohla být daleko hlubší a možná by vůbec nevažilo, kdyby tvůrci přidali inscenaci dalších deset minut, které by využili právě pro kvalitnější vykreslení

charakterů. Výsledný, tragický efekt by byl, podle mého, mnohem silnější. Na druhé straně je třeba vyslovit inscenačnímu týmu uznání, že se pouští do tak složitého tématu, které je bezesporu zajímavé a nabízí velkou škálu možností, jak s ním pracovat. Inscenace se vlastně zabývá složitými existenciálními otázkami, na které bohužel nemá prostor odpovědět. Ovšem i tak jde o zajímavou podívanou, která nám v sobě skýtá prostor k přemýšlení nad tím, jak se chováme ke svým blízkým a zda je taky tak trochu nezabíjíme pro „jejich dobro“, které je ve skutečnosti jen naší neschopností vzájemné empatie.

-lub-

## ODPOSLECHNUTO

Během představení: Postava svému homosexuálnímu synovi: „Objednala jsem Ti prostitutku a doufala jsem, že se budeš cítit líp“. Divák, asi 5 let: „To neéééé“

Divačka na představení John Sinclair: Umění braku on air: „Ježíš, to je hroznej brak todlencto“.

„Co se tady bude dít?“ „Divadlo“ „No to vím, ale jaký?“ „To nevím“ „A bude to aspoň dobrý?“

# Nejvyšší umění braku

reflexe

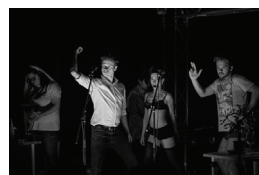


Práce recenzentů je mnohdy podceňovaná, opomíjená a nedocenená. Přitom někdy opravdu není lehká. Chtěla bych vidět minimálně polovinu obecenstva, jak sednou a napíší něco smysluplného k představení *John Sinclair: Umění braku On Air*. Soubor **11.55** se rozhodl inscenovat původní

rozhlasovou hru a v přímém přenosu na scéně vytvořit prostředí, ve které budou moci vyprodukovat všechny zvuky, jinak tvořené v profesionálních podmínkách rozhlasu. Je obdivuhodné s jakou přesností se jim tyto zvuky daří napodobovat. Zároveň bych ráda vyzvedla naprostou

přesnost a synchronizaci herců, bez níž by tento projekt vůbec nemohl vzniknout. Tento fakt sám o sobě lecky vytváří komické momenty, zároveň ale ukazuje skutečnou tvář toho, jak se doopravdy takové zvuky a ruchy vytváří. O samotném obsahu hry nemá moc smysl polemizovat. Jak sám soubor přiznává již v názvu, je to brak. Brak záměrně vybrán, jelikož díky tomu, že fascinování sledujete dění na scéně, nemáte již moc kapacitu na žádné velké drama. Popis scény samotné také pozbývá na smyslu, poněvadž tu tvoří jen rekvizity nutné k vytvoření zvuků. A pít se zde po nějakých interpretacích či rozborech by byla naprostá demagogie, jelikož inscenace graduje

do takových extrémů, že sedíte a „čumíte“. Existují prostě inscenace, na něž přijdete a buď přistoupíte na jejich poetiku, jestli se o poetice v tomto případě dá mlu-



vit, nebo ne. Inscenace, které budou vycházet pouze z vaší reakce a pocitů, které ve vás vyvolávají. Zkrátka, buď je budete milovat a nebo nenávidět. V tomhle případě věřím, že si ji zamilujete stejně jako já! Protože i z braku se dá vytvořit umění.

-cti-

## GLOSÁRNA

I redaktoři mají své dny. „To je den. Nejdřív ten Shaylok a teď ještě nějaká Lobotomie.“

Kde nic není ani recenzent nebere.

Někteří diváci se hrozí během představení jejich obsahu. My se děsíme toho, že nejsou schopni si přečíst ani název, který o mnohém vypovídá.

# Síla slova!

reflexe



Český spolek **Storytelling** se systematicky věnuje této u nás málo rozšířené umělecké disciplíně, jejíž původ najdeme ve Skandinávii, už od roku 2010. Jenom, že schopnost vyprávět v sobě máme zakořeněnou úplně všichni a často, byť někdy nevědomky, tuto oblast svými historkami naplňujeme. V čem tedy spočívá umě-

lecká hodnota, kterou soubor do divadelního prostředí přináší?

Sami členové souboru se výrazně rozcházejí v názoru, zda je storytelling divadlem, či nikoliv. Z pozice absolventky divadelní vědy si troufám říci, že se jedná o divadlo, byť se forma představení výrazně podobá skutečně kvalitní umělecké recitaci.

Představení *Zrezivělé dětství* tvoří příběhy žen, které se setkaly s nejzávažnějšími důsledky politických procesů padesátých let. Tři herečky společně otevírají své vystoupení budovatelskou písní, aby pak postupně každá přednesla autentickou výpověď hrůz totalitního režimu z pohledu malého dítěte. Pečlivě budované napětí vy-

pokračování na straně 3

# Síla slova!

reflexe  
pokračování ze strany 2



stavěné především na práci s hlasem, citlivost vůči složení publika, prostor pro improvizaci, přiměřená dávka minimalistické tělesné akce na holé scéně, to vše akcentuje a směruje veškerou diváckou pozornost k samotným příběhům a umocňuje jejich naléhavost.

Způsob práce tvůrčího týmu v mnohém odpovídá principům dokumentárního divadla. V tomto směru se „nejdivadelnější“ jevil poslední vyprávěný příběh, který přednášejí herečky společně v předem připravených

vzájemných interakcích. Dokumentárnost podpořil i fakt, že mezi diváky seděly ženy, jejichž osudy se staly předlohou pro jevištní zpracování a po skončení představení s nimi byla zahájena diskuse, jíž se bohužel zúčastnil jen zlomek publika.

Funkcí, které by divadlo mělo naplňovat, je několik. Zde jednoznačně převládá funkce edukativní a sociální, což je v současném divadelním prostředí vcelku vzácný jev.

-dvo-

Radio Wave Live Session x OAP  
21. 6. 2016 22.30

Hradec Králové  
Městská hudební síň  
kostel sv. Jana Nepomuckého

Stanislav  
Abrahám [CZ]

Gurun Gurun [CZ]  
Asuna [JPN]

Vstup zdarma

Radio Wave

OPEN  
AIR  
PROGRAM

wave.cz

## PROGRAM 22. 6. 2016

Malé náměstí 9 / TANEC, **JÓGA, MEDITACE, RELAXACE** / 2lvy - Hradec Králové

**9:00 - 21:00** Malé náměstí / **ZAHRA DA AMÁTKA** / RC Víla Amátka - Hradec Králové

**15:00 - 19:00** Žižkovy sady / **POHODA NA OPEN AIR PROGRAMU 2016** / PROSTOR PRO o.p.s., Rodinné centrum POHODA - Hradec Králové

**15:00 - 21:00** Žižkovy sady / **BENEFIČNÍ PRODEJ OMALOVANÝCH KAMÍNKŮ** / Oblastní charita Hradec Králové

**16:00 - 19:00** Kavčí plácek / **ZÁBAVNÉ A KREATIVNÍ ODPOLEDNE** / Salinger, z.s. - Hradec Králové

**10:00** Šapitó Q10 / **BÍDNÍCI** / PSJG - Hradec Králové / 80'

**16:00** Open stan / **MEDVĚDÍ PRINC** / Damúza - Praha / 40'

**17:00** Městská hudební síň / **DIVADLO BEZE SLOV** / Divadlo beze slov - Hradec Králové / 50'

**17:00** Villa Mysteria / **FESTIVALOVÁ BESEDA**

**„JAK SE DĚLÁ OPEN AIR PROGRAM II“** / kontrapunkt, z.ú. - Hradec Králové / 60'

**18:00** Villa Mysteria / **PSYCHEDELIC KIDNAP EXPERIENCE - THE BUREAU OF DREAMS (KANCELÁŘ SNŮ)** / Daniel Hernandez a tým - UK / 240'

**18:15** Malé náměstí / **ČAPEK ZAMILOVANÝ** / Knihovna města Hradce Králové - Hradec Králové / 50'

**18:30** Kavčí plácek / **PÍSNÍČKÁŘI NA NIŽI - František Michálek, Jiří Štěpánek, Jana Štěpánková, Šimko & Šimek** / koncert / 150'

**19:00** Open stan / **PROTON!!!** / Vosto5 - Praha / 60'

**19:00** Šapitó Q10 / **GOD DOESN'T LIKE PICCOLO ANEB PICCOLO SE NEŘÍKÁ !!!** / Divadelní soubor Q10 - Hradec Králové / 90'

**19:00** Villa Mysteria / **BOXER** / DS Vrchlický - Jaroměř / 35'

**20:00** Pivovarské náměstí / **IMPROVIZAČNÍ ZÁPAS** / Bizoni - Hradec Králové / 70'

**20:15** Atrium Radnice / **UŠUBRANÁ** / Děvčátka a slečny - Jaroměř / 30'

**21:00** Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Václav Bartoš - Hradec Králové / 20'

**21:00** Radio Wave stage (Hudební stan) / **ČÁRY ŽIVOTA (indie-folk)** / koncert / 60'

**21:00** Šapitó Q10 / **DRAGON'S BREW** / koncert / 120'

**21:30** Autobuf / **STŘÍDMÍ KLUSÁCI V KULISÁCH VIŠNÍ** / Divadlo Bufet - Praha / 90'

**22:00** Radio Wave stage (Hudební stan) / **DJ SESTRA** / djset / 120'

**22:15** Atrium Radnice / **STRIPTÝZ NA ŠIRÉM MOŘI** / OLDstars - Praha / 60'

**22:15** Městská hudební síň / **HEJNO** / Morveux - Most / 20'

**23:00** Městská hudební síň / kaple / **LIŠAJ (experimental rap)** / koncert / 60'

**23:00** Šapitó Q10 / **SMARTPHONE PARTY**

Open News, denní zpravodaj Open Air Programu Mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů Hradec Králové 2016. Šéfredaktorka: Henrietta Ciborová (hen), Redakce: Veronika Bezvodová (bez), Gabriela Dvořáková (dvo), Lukáš Buchta (lub). Foto: Zuzana Průchová, Lukáš Veselý, Jiří Bednář, David Havel, Anna Turková, Anna Stránská. Grafická úprava: Barbora Dvořáková. Korektura: Henrietta Ciborová. Kontakt: henula@seznam.cz, www.openairprogram.cz

  
kontrapunkt

  
OPEN  
AIR  
PROGRAM

  
HRADEC KRÁLOVÉ

  
CALENDARIUM  
REGINA

  
KRALOVEHRADECKÝ  
KRAJ

  
MINISTERSTVO  
KULTURY

  
Státní fond kultury ČR