

# Open News 4

DENNÍ ZPRAVODA J OPEN AIR PROGRAMU MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU  
DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ HRADEC KRÁLOVÉ

## PROGRAM: 20. 6. 2016

Malé náměstí 9 / **TANEC, JÓGA, MEDITACE, RELAXACE** / 2lvy - Hradec Králové

9:00 - 21:00 Malé náměstí / **ZAHRA DA AMÁTKA** / RC Víla Amátka - Hradec Králové

15:00 - 19:00 Žižkovy sady / **POHODA NA OPEN AIR PROGRAMU 2016** / PROSTOR PRO o.p.s., Rodinné centrum POHODA - Hradec Králové

16:00 - 19:00 Kavčí pláček / **ZÁBAVNÉ A KREATIVNÍ ODPOLEDNE** / Salinger, z.s. - Hradec Králové

14:00 MÚ - ostravský stan / **BUSKING** / ImPéčko - Ostrava / 60'

14:00 Villa Mystéria / **VYROB SI SVÉ TAJNÉ JÁ** / Anička Duchaňová, Nová síť - Praha / 90'

15:00 MÚ - ostravský stan / **IMPROVIZAČNÍ DÍLNA** / Impéčko - Ostrava / 60'

15:30 Kličperovo divadlo - Letní scéna / **VOKOŇOVI** / Divadlo U Plotny Tábor - CZ / 45'

16:00 Open stan / **DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ** / Convivium - Jaroměř / 30'

17:00 Malé náměstí / **IMPROHÁDKY** / vydareny&jelinek - Plzeň / 45'

17:00 MÚ - ostravský stan / **THE FILM** / ImPéčko - Ostrava / 70'

17:00 Šapitó Q10 / **SORELLA MALATA** / Divadelní soubor Q10 - Hradec Králové / 90'

17:00 Villa Mystéria / **FESTIVALOVÁ BESEDA „JAK SE DĚLÁ OPEN AIR PROGRAM I“** / kontrapunkt, z.ú. - Hradec Králové / 60'

18:00 Atrium Radnice / **BARIÉRA** / Ateliér fyzického divadla JAMU - Brno / 45'

18:30 Městská hudební síň / **SKŘÍŇÁCI** / Ateliér fyzického divadla, JAMU - Brno / 40'

19:00 Kavčí pláček / **ELIŠKA SÝKOROVÁ** / koncert / 60'

19:00 MÚ - ostravský stan / **ŠAMANOVO ZBOŽÍ** / koncert / 90'

19:00 Pivovarské náměstí / **NOIZE DIVIZION** (hardcore) / koncert / 50'

19:00 Šapitó Q10 / **AMICO MALVAGIO** / Divadelní soubor Q10 - Hradec Králové / 50'

20:00 Čtyřka / **ZREZIVĚLÉ DĚTSTVÍ** / Spolek Storytelling - Praha / 45'

20:00 Kavčí pláček / **RH FAKTOR** (swing) / koncert / 120'

20:00 Pivovarské náměstí / **CONFIDANCE** (death-metal) / koncert / 50'

20:30 Villa Mystéria / **KINECT** / Ateliér fyzického divadla JAMU - Brno / 12'

21:00 Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Václav Bartoš - Hradec Králové / 20'

22:15 Městská hudební síň / **ŽENITBA** / Divadlo mezi světy - Česká Třebová / 120'

21:00 Open stan / **JOHN SINCLAIR: UMĚNÍ BRAKU ON AIR** / 11:55 - Praha / 60'

21:00 Pivovarské náměstí / **!FLIGHT665** (hardcore) / koncert / 50'

21:00 Šapitó Q10 / **FAMIGLIA MALATA** / Divadelní soubor Q10 - Hradec Králové / 50'

21:00 Divadlo DRÁK - Studio / **KAR** / Fekete Seretlek a Studio Damúza - Praha / 60'

21:20 Kličperovo divadlo - Letní scéna / **JH BIG BAND** / koncert / 90'

21:30 Autobuf / **PRASEČINY** / Divadlo Bufet - Praha / 75'

22:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **KATSA.THEO & VJ screensaver** (electronic - audiovisual) / koncert / 60'

22:15 Atrium Radnice / **STRACH OFF** / Kateřina Janečková - Praha / 55'

22:15 Šapitó Q10 / **DJ MÍRÍZ + BALKÁN PARTY**

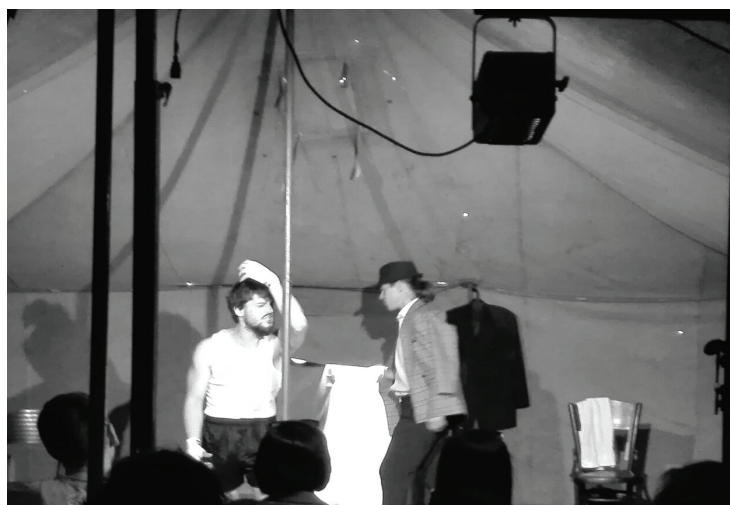
23:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **AEIOU** (dance-electronic) / koncert / 90'

## Zajímavost autentické výpovědi

rozhovor

Po skončení představení *Zuřivec* nám představitel „zuřivého býka“, Jan Lefner, velmi laskavě

to využil, protože LaMotta byl těžkopádný typ boxera, vše zakládal na tom, že neměl žádně



odpověděl na pár otázek. My mu děkujeme nejen za zodpovězení otázek, ale i za zajímavé informace, které nám o LaMottovi a boxu sdělil.

### Proč jste si vybrali toto téma?

J.L.: S tím přišel Pavel Gejguš, který byl velice nadšený z filmu a toho tématu. On má tyto výpovědi podle skutečných událostí rád. On samotný LaMotta ještě stále žije, nyní je mu 90 let. Já si ale myslím, že to do Staré arény zapadlo. My to tam teď startujeme profesionálně, abychom se mohli rovnat s ostatními ostravskými divadly. A tohle je naše druhá profesionální inscenace. Tak jsme chtěli, aby to bavilo i starší i mladší generaci. Navíc je to ale výpověď opravdového člověka. Řeší tam věčné problémy žárlivosti, osobních proher a tím se tam objevuje velké množství aktuálních otázek.

### Připravovali jste se nějak speciálně na roli fyzicky?

J.L.: No, musel jsem zhubnout. Ale ono samotné to zkoušení bylo takové fitko. Když jsem byl malý, tak jsem rok boxoval. Takže jsem o tom něco věděl. Co s nohama, jaký postoj, jak se krýt. Ale nevím, na kolik jsem

krýtí oproti boxerům jako Muhammad Ali, kteří tancují na špičkách. Tak se boxuje i dnes. Ale dívali jsme se na autentické záznamy skrz pohyb. Takže by to mělo být autentické.

### Dokázal byste porovnat film a vaši inscenaci?

My jsme dostali zákaz podívat se na film.

### Myslíte, že máte s LaMottou něco společného?

Byl to tvrdohlavý chlap, který se nevzdá. Tím se sice dostal k titulu, ale zároveň ho to poslalo k zemi. Já jsem taky takový tvrdohlavý kozoroh.

### Vnímáte rozdíly, když hrajete tady v šapitó nebo na domovské scéně?

J.L.: Jak je to ve střízích udělané, že jsou tam jen ty židle, tak se to dá přizpůsobit. Tam se mění jen strany a věci, do kterých mlátím. Ale nemůžeme jet v tak ostrých střízích jako doma, protože zde nevytvoříme takové zatmění. Takže to dohráváme pohybem směrem k židlím a bokům.

Děkujeme za rozhovor  
-red-

# Zuřící herecký zápas o to být NĚKÝM

reflexe



Tvůrci z divadla **Stará aréna** vytvořili adaptaci na dnes již kultovní snímek Martina Scorseseho, *Zuřící býk* (pojednávající o legendárním boxerovi Jakeovi LaMottovi, pozn. red.), pod svým trefným názvem *Zuřivec*. Inscenace

nevychází přímo jen z filmové předlohy, jejichž stopa je nicméně velmi patrná, ale zároveň nahlíží na téma lidské psychiky, cesty za úspěchem a otázky, co je pro vytoužený cíl člověk schopen obětovat a jak se to na něm výsledně (ne)

podepíše. Ve výsledné kartarzi se v pozadí schovává otázka, jestli to všechno utrpení stálo za to. Tvůrci si při vytváření scény vystačili s dvěma židlemi a přesným svícením, které odkazuje k paralelnímu filmovému střihu, kdy v určitých sekvencích vidíme dvě akce simultánně. Příkladem může být hned scéna na začátku inscenace, kdy si Jakeova první žena balí kufry a on na druhé straně mizanscény tancuje se svoji následující partnerkou. Tato chytrě vymyšlená struktura tak udržuje *Zuřivce* v tempu a přechod v časoprostoru je o mnoho více svižnější. Zároveň je nutné vyzdvihnout herecký výkon Jana

Lefnera, který ztvárňuje LaMottu, jehož provedení postupného psychologického propadu a výjevy agrese vůči svým blízkým jsou mnohdy velmi mrazivé. Autoři nezapomínají vzdát hold filmové předloze v podobě využití boxerské slow motion, která byla v době uvedení snímku velmi inovativní a zavlela nový typ snímání boxerského zápasu. V případě *Zuřivce* jsou zápasy spíše vyvrcholením předěšlého psychologického vývoje, který je zde znázorněn opravdu přesvědčivou hereckou akcí. *Zuřivec* je výborný obraz člověka, kterého zničí vlastní ctižádost a tvrdohlavost.

-lub-

## Radost ze hry

reflexe



Mladičtý ostravský soubor **Stará aréna**, se chopil veselohry s detektivní zápletkou Václava Klimenta Klicpery *Zlý jelen* se svěžestí a pohádkovou malebností. Když s textem pracoval ve čtyřicátých letech Jiří Frejka, který text také upravil, požadoval, „aby postavy vy-

stupovaly jakoby ze starého mysliveckého kalendáře“. Takové pojetí je do jisté míry naplněno i v této inscenaci. Herci se statečně vypořádávají s původní „národobrozenskou“ češtinou a všechny postavy jsou naplněny hravostí, milou poťouchlostí, živostí i troškou nostalgie evokující právě zašlé kalendáře. Přitom se do inscenace podařilo dostat řadu aktualizací a dvojsmyslů, které však dostávají celkové koncepci, zbytečně nevyčnívají a mají svou hranici vkusu.

Inscenace akcentuje hravost, a ta je podpořena mimo jiné živou hudbou. Vedle melodických předělů hudebníci zprostředkovávají řadu komických i napětí podporujících ruchů, kterými vzali za vděk především



dětsí diváci. Souboru se dobře podařilo v tomto směru vypořádat s novým prostorem stanu a muzikanti, kteří stáli v prostoru za diváky, se díky častým interakcím z jeviště stali plnohodnotnou součástí představení, nikoliv jen zvukovou kulisou.

Dobová společenská kriti-

ka úplatkářství, pletichaření a vypočítavosti je zde uvedena ad absurdum v častých bláznivých honičkách a neustálém zesměšňování lidské malosti. Radost ze hry a hraní si energických herců v kombinaci s libozvučnou češtinou potěší nejen toho, kdo má rád nostalgii devatenáctého století.

-dvo-

## Dobrovolná lobotomie

reflexe



Nezávislý divadelní spolek **Arte della Tlampač** vás odzbrojí sérií krátkých komediálních skečů. Diváci dobrovolně podstupují lobotomii mozku a dostávají se do zcela jiných sfér běžné, každodenní reality. Čistě mužský soubor na jevišti exponuje ty nejabsurdnější situace, které si jen stěží dokážete představit. Věděli jste, že divadelní historie mapuje ty nejlepší expozice jednotlivých inscenací? Ale co když... na to půjdou kluci od lesa a začnou od konce. Jednoznačně se zapíší do

historie toho vůbec nejhoršího možného začátku nejen u nás, ale i ve světě. A to je prvenství, které jim nikdo nemůže vzít a to už je vážně něco.

Jenže crazy road movie napříč neznámým vesmírem tvůrců pro diváka pokračuje. Zdánlivě to působí jakoby vše bylo vzhůru nohama. Vlastně nejenom vzhůru nohama, ale přímo zažíváme stav beztíže. V tomhle světě neexistují pravidla, stereotypy ani konvence. Dokonce si ani nemusíte lámat hlavu s tím, jaký to má všechno

pokračování na straně 3

## ANKETA:

### Jaká je vaše oblíbená Shakespearova hra?

Romeo a Julie. Zvláště se mi líbí to nové provedení s Honzou Sklenářem. (Lucka, 21)

Já moc Shakespeara nemusím. Přijde mi moc archaický. (Adam, 27)

Od té doby, co jsem viděla Hamleta ve Švandově divadle, je to můj favorit. (Monika, 32)

Já ho teď moc nemusím skrz maturitu, u které jsem si ho vytáhla. (Lenka, 19)

## GLOSÁRNA

1. „Tak jak se Ti to líbilo?“ 2. „Hezký to bylo. A co že to bylo?“ Pozorné publikum především.

„No, on byl takovej marnej. To bylo celý taková „marná lásky snaha“. Není se čemu divit, když vy sama jste tak marná, drahá!

Naši redakci nepřestává fascinovat ta neúměrná návštěvnost divadelních představení a stánků v nočních hodinách. Zvláště, když kvalita inscenací nadmíru převyšuje kvalitu piva!

# Dobrovolná lobotomie

reflexe

pokračování ze strany 2

smysl, protože největší  
smysl dává, že je to ne-  
smysl, v dobrém slova  
smyslu. Trochu oxy-  
morón, ale právě díky

Jasně, teď se zeptáte,  
jaký to má všechno  
význam? A já upřímně  
řeknu, že vůbec nevím.  
Vážně! A víte co? Je  
mi to buřt. Téměř dvě



tomu zažíváte osvobo-  
zující pocit čiré radosti  
z té až dětské hravosti.  
Jednotlivé skeče povět-  
šinou pracují s opako-  
váním a následným gra-  
dováním dané situace.  
Napadlo by vás někdy  
udělat televizní seriál  
o lidech, kteří iritují své  
okolí? Už se vám někdy  
stalo, že jste z pošty  
neodešel celých čtyřia-  
dvacet let aniž by jste si  
odskočil být jen na toa-  
letu? Víte, že rakovina se  
dá léčit dobrou náladou?

hodiny jsem se bavila  
a podivovala nad  
originalitou každého  
skeče a neměla jsem  
potřebu číst mezi řádky.  
Možná tam taky žádná  
mezera není. U tohoto  
souboru nikdy nevíš.  
Pořádná nálož recese,  
kreativity a humoru  
nalila do mé oběhové  
soustavy novou šťávu,  
takže můžu zase  
šlápnout na plyn.

-bez-

Radio Wave Live Session x OAP  
21. 6. 2016 22.30

Hradec Králové  
Městská hudební síň  
kostel sv. Jana Nepomuckého

Stanislav  
Abrahám [CZ]

Gurun Gurun [CZ]

Asuna [JPN]

Vstup zdarma

Radio Wave

OPEN  
AIR  
PROG  
RAM

wave.cz

## PROGRAM 21 6. 2016

Malé náměstí 9 / **TANEC, JÓGA, MEDITACE, RELAXACE** / 2lvy - Hradec Králové

**9:00 - 21:00** Malé náměstí / **ZAHRA DA AMÁTKA** / RC Víla Amátka - Hradec Králové

**14:00 - 22:00** ulice / **FETE DE LA MUSIQUE / SVÁTEK HUDBY 2016** /

**15:00 - 19:00** Žižkovy sady / **POHODA NA OPEN AIR PROGRAMU 2016** / PROSTOR PRO o.p.s., Rodinné centrum POHODA - Hradec Králové

**15:00 - 21:00** Žižkovy sady / **BENEFIČNÍ PRODEJ OMALOVANÝCH KAMÍNKŮ** / Oblastní charita Hradec Králové

**14:00** Šapitó Q10 / **POHYBOVÝ WORKSHOP** / Šárka a Filip / 90'

**16:00** Open stan / **UKRADENÝ ČAS** / Divadlo X10 - Praha / 60'

**17:30** Městská hudební síň / **BANKRABOSOŠET** / Martin Šalanda - Brno / 22'

**18:00** Čtyřka / **VÁŠ PŘÍBĚH** / Teapacks - Praha / 60'

**18:00** Kavčí plácek / **SEJKY-MINDWALK** (indie-psychedelic) / koncert / 60'

**19:00** Městská hudební síň / **LONELINESS&STUFF** / ufftenživot - Praha / 30'

**19:00** Open stan / **PROTON!!!** / Vosto5 - Praha / 60'

**19:00** Šapitó Q10 / **REGULACE INTIMITY** / 11:55 - Praha / 90'

**20:00** Pivovarské náměstí / **JOHN HAYLLOR (blues-rock)** / koncert / 50'

**20:00** Radio Wave stage (Hudební stan) / **ŽENY V HUDEBNÍM PRŮMYSLU (RADIO WAVE)** / diskuze / 90'

**20:00** Villa Mysteria / **EXPEDICE SMRTI** / Ústav úžasu - Praha / 55'

**20:30** Kavčí plácek / **LACO DECZI & CELULA NEW YORK (jazz, rock)** / koncert / 120'

**21:00** Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Václav Bartoš - Hradec Králové / 20'

**21:00** Pivovarské náměstí / **NOBAND BROTHER (blues)** / koncert / 50'

**21:30** Autobus / **PRASEČINY** / Divadlo Bufet - Praha / 75'

**22:00** Městská hudební síň / **ČTYŘI BODY - QUADNUM** / Taneční divadlo Honzy Pokusila - Hradec Králové / 35'

**22:15** Atrium Radnice / **HEYDRICH** / Alexej Byček, Nová síť - Praha / 35'

**22:30** Městská hudební síň / kaple / **RADIO WAVE LIVE SESSION: ASUNA (JP), GURUN GURUN, STANISLAV ABRAHÁM** / koncert / 140'

**22:30** Šapitó Q10 / **PARTY SHARKONADO**

**24:00** Radio Wave stage (Hudební stan) / **afterparty RADIO WAVE DJs** / djset / 60'

**24:00** Šapitó Q10 / **VAŠE MÝDLO, PANE... ANEB MÍRNĚ SKANDÁLNÍ STORY** / HawaDrama - Pardubice / 30'

Open News, denní zpravodaj Open Air Programu Mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů Hradec Králové 2016. Šéfredaktorka: Henrietta Ciborová (hen), Redakce: Veronika Bezvodová (bez), Gabriela Dvořáková (dvo), Lukáš Buchta (lub). Foto: Zuzana Průchová, Lukáš Veselý, Jiří Bednář, David Havel, Anna Turková, Anna Stránská. Grafická úprava: Barbora Dvořáková. Korektura: Henrietta Ciborová. Kontakt: henula@seznam.cz, www.openairprogram.cz

  
kontrapunkt

**OPEN  
AIR  
PROG  
RAM**

  
HRADEC KRÁLOVÉ

  
CALENDARIUM  
REGIA

  
KRÁLOVÉHRADECKÝ  
KRAJ

  
MINISTERSTVO  
KULTURY

  
Státní fond kultury ČR