



Open News 3

DENNÍ ZPRAVODAJ OPEN AIR PROGRAMU MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU
DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ HRADEC KRÁLOVÉ

PROGRAM: 19. 6. 2016

Malé náměstí 9 / **TANEC, JÓGA, MEDITACE, RELAXACE** / 2lvy - Hradec Králové

9:00 - 21:00 Malé náměstí / **ZAHRAĐA AMÁTKA** / RC Víla Amátka - Hradec Králové

13:00 - 19:00 Žižkovy sady / **POHODA NA OPEN AIR PROGRAMU 2016** / PROSTOR
PRO o.p.s., Rodinné centrum POHODA - Hradec Králové

13:00 - 18:00 Kavčí pláček / **ZÁBAVNÉ A KREATIVNÍ ODPOLEDNE** / Salinger, z.s.
- Hradec Králové

15:00 - 18:00 Žižkovy sady / **OPEN ŠMELITEX** / Ateliér ženy - Hradec Králové

10:30 MÚ - ostravský stan / **MEDITAČNÍ RÁNO PRO ZEVLÁKY** / 30'

13:00 MÚ - ostravský stan / **RYTÍŘI** / Toy Machine - Praha / 60'

14:00 Šapitó Q10 / **OBUŠKU Z PYTLE VEN ANEB O KOUZELNÝCH DUDÁCH** /
Divadelní soubor Q10 - Hradec Králové / 50'

14:30 Open stan / **O ŠÍPKOVÉ RŮŽENCE** / Klaunské divadlo Jenička a Mařenky -
Praha / 45'

15:00 MÚ - ostravský stan / **ZUŘIVEC** / Stará aréna - Ostrava / 65'

17:00 Café Dílna (Komenského 266) / **ŠESTÝ SMYSL HANY BUDÍNSKÉ** / Café Dílna
- Hradec Králové

17:00 MÚ - ostravský stan / **ZLÝ JELEN** / Stará aréna - Ostrava / 90'

17:30 Open stan / **JUKEBOX - IMPROVIZACE NA PŘÁNÍ** / Služebníci lorda Alfreda
- Brno / 60'

18:00 Malé náměstí / **ŠAMPIONI** / Tme divadlo - Praha 2 / 40'

18:00 Pivovarské náměstí / **TANEČNÍ SKUPINA T-BASS** / tanec - Hradec Králové
/ 15'

18:00 Šapitó Q10 / **PUNK NENÍ MRKEV! ANEB BEST OFF** / Krátké a úderné divadlo
- Liberec / 80'

18:15 Pivovarské náměstí / **TANEČNÍ SKUPINA T-KOMPLEX** / tanec - Vysoké Mýto

19:00 Čtyřka / **PROCES** / Divadelní Spolek Loutka - Karlovy Vary / 75'

19:00 Pivovarské náměstí / **FLAMENKOVÁ SKUPINA LA PASIÓN** / tanec - Hradec
Králové

19:00 Villa Mysteria / **MŮJ DŮM, MŮJ HRAD** / Depresivní děti - Praha / 90'

19:30 Kavčí pláček / **JARABÁCI** (alternative) / koncert / 90'

19:30 Radio Wave stage (Hudební stan) / **KVĚTY** (alternative-rock) / koncert / 60'

20:00 Gočárovo schodiště / **ČÁSTEČNÉ ZNEJISTĚNÍ** / částečné znejistění - Praha
/ 40'

20:00 Pivovarské náměstí / **IRSKÁ TANEČNÍ SKUPINA COSCÉIM** / tanec 15'

21:00 Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Václav Bartoš - Hradec Králové / 20'

21:00 Kavčí pláček / **PETRA GÖBELOVÁ** (folk) / koncert / 90'

21:00 MÚ - ostravský stan / **ELEKTRA** / Stará aréna - Ostrava / 70'

21:00 Open stan / **SIMPLY CLEVER** / Športniki - Praha / 90'

21:30 Autobuf / **PRASEČINY** / Divadlo Bufet - Praha / 75'

22:15 Atrium Radnice / **LOBOTOMIE K POSLECHU I Tanci** / Arte della Tlampač
- Praha / 80'

22:15 Městská hudební síň / **JANA JE PANNA** / Anička a letadýlko - Praha / 85'

22:30 MÚ - ostravský stan / **FORMA** / koncert / 60'

22:30 Šapitó Q10 / **DJ KAŠE** / djset

23:30 MÚ - ostravský stan / **DJ FORMAN** / djset

Jako improvizace to jen vypadá

rozhovor



Divadelní talk show Filipa Tellera, Tell or Show, na téma teatrální rozzářila Open stan. Filip večer začal rozdáváním chlebiček, které zároveň vtipně komentoval. Předvedl nejen energickou show plnou vtipu, ale také, že oplývá všestranným talentem. S paní Kalivodou zapěli ukázkou z Carmen a s panem Zuskou si dali taneční duet. Za, na první pohled komickými, čísly se ale schovává obdivuhodný výkon.

Divadelní talk show v České republice je vcelku nerozšířený žánr. Jak vznikl nápad udělat Tell or Show?

F.T.: Pár jich je. To vzniklo tak, že já jsem to už kdysi dávno měl v hloubi mysli, že by mě to bavilo. Pak jsem moderoval festival Encounter a byl tam Filip Nuckolls a ten potom přišel a řekl mi, že bych si mohl udělat svou talk show. A to mě popíchlo, takže jsem oslovil Aničku Stránskou, Aničku Valešovou a další, jestli by mi nechtěli pomoci. Ten tým se od počátku samozřejmě proměnil. Zhruba rok trvaly přípravy. Jak se to bude jmenovat, jaký to bude mít formát, čím to bude odlišné od těch televizních talk show. Můj tým to chtěl postavit na mě, ale to mi přišlo divný. Ale oni prostě řekli, že tak to musí být. A tak to vzniklo.

Jaká je příprava na tuto talk show? Je to čistě improvizací nebo je to připravené dopředu?

F.T.: Ono to působí, že je to celé improvizované. Ale ty rozhovory mám připravené. Okruhy otázek,

na které se chci zeptat nebo alespoň témata, která mě zajímají. Samozřejmě reakce během rozhovorů jsou čistá improvizace. Co se týká jednotlivých situací, tak ty mám připravené, ale hosté o nich neví. Oni netuší, že je povedu do nějakých určitých situací a to je pak překvapení pro mě, jak zareagují. A dnes byl vlastně host č. 3 (vytažený náhodný divák z publika, pozn. red) kompletní improvizací.

Zrovna dnes se stalo, že Tvůj druhý host, pan Zuska, nebyl zpočátku zcela naladěný na stejnou vlnu a odmítal na Tvou hru přistoupit. Co to s Tebou dělá, když se něco takového stane?

F.T.: To je zajímavá otázka. My jsme se samozřejmě potkali již před tou show. A já jsem z něj cítil, že je takový unavený a není to prostě ono. Já jsem se ho ptal, jestli je v pohodě a on říkal, že ano. Ale v tu chvíli, když jsem na jevišti už to prostě neřeším. Řešil jsem to trochu předtím lidsky. Že si říkáš, no tak jaký to bude. Ale pak si stejně řekneš, že to už nevyřešíš. Tam už musím být ve své roli a pracovat s tím a jít přesto. Ale on pan Zuska pak povolil a taky se naladil a byl zlatý.

Ty ale samozřejmě také působíš jako herec v divadle. Jaké vidíš rozdíly mezi činoherním divadlem a divadelní talk show ty osobně.

F.T.: Pro mě je v tom velký rozdíl v tom, že tu talk show si chystám.

pokračování na straně 2

Jako improvizace to jen vypadá

rozhovor

pokračování z titulní strany

Mám dramaturgy, s kterými probírám hosty, okruhy otázek, ale aby mě to bavilo a zajímalo, tak si to chystám hlavně sám a pak to konzultuji. Ale je to náročnější v tom, že člověk si musí sám nějaký dramaturgický oblouk, který bude sedět na to téma. Hosty obvolávám sám, protože mi to přijde osobnější. Pak jsou to dva měsíce příprav a pak je to za dvě hodiny pryč a už se to nedá opakovat. V tomto je to takové náročnější. Na rozdíl od té činohry, kde nastudují hru, tak prostě jdu a hraju ji. A když jsem unavený odkud kam ta hra má dojít a zahraji to. Tady na to se musí člověk dobře vyspat a mít „nastřeleno“, aby to utáhl.

Vy uvádíte Tell lor Show tady v Hradci poprvé před festivalovým publikem. Vidíš nějaký rozdíl mezi tímto publikem a publikem, když hraje v divadle?

F.T.: Jo, vidím. Myslím si, že ten smysl pro humor, to mě těší, je všude stejný. Nebo aspoň tady je. Nevím, jak v Praze. Ale ti mají všeobecně trochu jiný smysl pro humor. Ale viděl jsem rozdíl v tom, že jak je to v šapitó a je hluk okolo, trvalo tak zhruba prvních deset minut, než se lidi zkoncentrovali na nás, já na ně a až pak se odřízl ten okolní svět.

-hen-

Láska napříč generací

reflexe

Projekt Dáši Křištofovičové se zamýšlí nad otázkou, jaké formy chování spojují vzájemně lidi? Platí v lásce staré známe pořekadlo, že protiklady se přitahují nebo potřebujeme s tím druhým souznít?

Autorská inscenace se pohybuje na pomezí divadelní a výtvarné performance, která probíhá přímo před diváky za hudebního doprovodu. Etogram je pojem označující v zoologii různé formy chování. Dáša Křištofovičová si ho představuje jako sněhovou vločku a touží najít její sestru, s kterou by měla podobné rysy.

Inscenace mapuje osobní historii performerky. Příběh babičky a vnučky dokumentuje a porovnává různé

přístupy při hledání lásky. Dialogy mezi nimi probíhají za pomoci živé projekce

je na první pohled znatelná. Dnes stačí napsat zprávu na některé ze sociálních



prostřednictvím dopisů a rozhlasové výpovědi její babičky. Generační propast

sítí a můžete s tím druhým navázat kontakt, zatímco jeden z babiččiných nápad-

níku musel ujít 10 km, aby jí mohl vidět a pozdravit. S manželem se před svatbou viděla pouze dvakrát a okamžitě poznala, že je ten pravý. Oproti tomu jsou do kontrastu postaveny situace, v nichž Dáša Křištofovičová hledá člověka, s nímž si bude rozumět. Namísto toho neustále slyší samé prázdné fráze typu: „už dlouho Tě sleduju“ nebo „slovenština je taková česká francouzština“.

Po dlouhé době jsem měla možnost shlédnout představení, které upřímně, lidsky, s nadsázkou, nadhledem a humorem vypovídá o věcech, s kterými se potýkáme všichni bez ohledu na národnost, postavení nebo věk.

-bez-

Hluboká propast bolesti a trapnosti

reflexe



Hradecký soubor Q10 se rozhodl inscenovat komedii Williama Shakespeara Večer tříkrálový aneb Cokoliv chcete. Dramatický text byl podroben výrazným dramaturgickým úpravám a škrtkům. Nejvíce tím utrpěla postava šaška Feste, který v Shakespearovětextu

nastavuje zrcadlo soudobé společnosti. Nakonec zůstal pouze trapný pokus o zasažení této látky do doby 30. let, ovšem toto období není nijak výrazně akcentované. Nepočítajte lehce retardovaného fašistického stoupence, který se stylizuje do role Hitlera. Kvalita herec-

kých výkonů se pohybuje na úrovni průměrné vánoční besídky a nadprůměrné produkce TV Barrandov. Ať záměrně či nikoliv, tvůrci zakomponovali do představení prvky z tradiční Comedie dell'arte či němě filmové grotesky. To je ve výsledku

precizně vystavěná psychologie Shakespearových postav, tudíž to jako celek působí naprosto nelogicky. Jako divák se nemáte čeho chytnout, protože příběh se rozpadá do hloupých improvizčních skečů, akrobatických čísel či prvoplá-



více než groteskní, protože tyto zmíněné dva žánry jsou postaveny na předem stanovených archetypech, které musí být dodržovány. Na druhé straně stojí

nových vtipů jarmarečního divadla. V tomto případě opravdu nelze mluvit o tom, že by renesanční divadlo dostávalo nový rozměr.

-bez, lub-

ANKETA:

Na co se letos těšíte na festivalu?

Na taneční kreace mých oblíbených redaktorů z rádia Wave. (Tereza, 22 let)

Až se zase po roce uvidím se svými přáteli, které potkávám jen na festivalu a rádně si užijeme atmosféru festivalu. (Eliška, 26 let)

To je jasný, že na Minikapelu, protože jejich deska Mňam Mňam je famózní. (Matěj, 24 let)

Na večerní akce, tady v Žižkovských sadech. (Markéta, 31 let)

GLOSÁRNA

Na venkovním představení povídá jedna dáma svému partnerovi, že si vypne mobil, kdyby náhodou začalo pršet. Tak proč si taky jinak vypínat mobil na představení, že ano. Při venkovních produkcích jsou přeci zvuky ptáčků, dětí a Rammsteinů naprosto normální. (Rammstein byl její vyzváněcí tón, asi usoudila, že pršet nebude).

Děti jsou největším úrazem každého festivalu, protože jsou to děti.

Loni měli „palačinkáři“ ze sadů u stánku ceduli „Dobře jako smrt“. Letos o smrti mlčí. Tuší, že je rychlejší než oni.

Originální a zábavné bio divadlo

reflexe



Herecká trojice vystupující pod názvem Juanitas Bananas dala dohromady velmi vtipné představení, ve kterém hraje hlavní prim zelenina, a pojmenovala ho jak jinak než, Chuťovky. Ve své podstatě jde o loutkové divadlo, jehož základem je právě ona zelenina jako mrkev, okurka či cibule. Loutka je tak zároveň propojena s fyzickým výkonem herce a jeho hlasem (důraz je především kladem na hlasitost a intonaci), kdy se jednotlivé postavy dorozumívají zvláštním a neidentifikovatelným jazykem, který působí vtipně a nabízí možnosti pro zapracování přemýšlek a metafor. V jazykové složce tato inscenace

v mnohém připomínala večerníček, jak to chodí u hrochů z roku 2000. Ovšem v porovnání s formou večerníčku, jsou na rozdíl Chuťovky dobře vystavěné i pro dospělé publikum, které může právě ocenit práci s netradičním materiálem, propracovanou hereckou souhrou při ovládní loutek nebo humorné pěvecké výstupy. Co ubírá vadu na kráse, je poněkud protáhlá stopáž, která by mohla být i o deset minut kratší, poněvadž zvolená forma je postavena na velmi dobrém nápadu, který se ovšem po chvíli stává repetitivním a trochu nudí, což dokazovalo i netrpělivé poposedávání menších diváků. Nicméně Chuťovky byla velmi překvapující inscenace, která jen dokazuje, že na divadle je stále co objevovat a že práce s běžnými materiály a jejich následné zařazení do divadelního prostoru může nabrat na jejich dalším existenčním významu.

-lub-

ADVOJKA.CZ & A2LARM.CZ

SKUTEČNÝ KULTURNÍ KAPITÁL

TO NEJLEPŠÍ Z KULTURY A SPOLEČNOSTI

A2

kulturní čtrnáctideník

DIVADLO
FILM
LITERATURA
HUDBA
VÝTVARNÉ UMĚNÍ
ARCHITEKTURA
BELETRIE A POEZIE
ESEJ
FILOZOFIE
SPOLEČNOST

KOUPÍTE V TRAFIKÁCH A VŠECH DOBRÝCH KNIHKUPECTVÍCH

PROGRAM 20 6. 2016

Malé náměstí 9 / **TANEC, JÓGA, MEDITACE, RELAXACE** / 2lvy - Hradec Králové

9:00 - 21:00 Malé náměstí / **ZAHRA DA AMÁTKA** / RC Víla Amátka - Hradec Králové

15:00 - 19:00 Žižkovy sady / **POHODA NA OPEN AIR PROGRAMU 2016** / PROSTOR PRO o.p.s., Rodinné centrum POHODA - Hradec Králové

16:00 - 19:00 Kavčí plácek / **ZÁBAVNÉ A KREATIVNÍ ODPOLEDNE** / Salinger, z.s. - Hradec Králové

14:00 MÚ - ostravský stan / **BUSKING** / ImPéčko - Ostrava / 60'

14:00 Villa Mysteria / **VYROB SI SVÉ TAJNÉ JÁ** / Anička Duchanová, Nová síť - Praha / 90'

15:00 MÚ - ostravský stan / **IMPROVIZAČNÍ DÍLNA** / Impéčko - Ostrava / 60'

16:00 Open stan / **DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ** / Convivium - Jaroměř / 30'

17:00 Malé náměstí / **IMPROHÁDKY** / vydareny&jelinek - Plzeň / 45'

17:00 MÚ - ostravský stan / **THE FILM** / ImPéčko - Ostrava / 70'

17:00 Šapitá Q10 / **SORELLA MALATA** /

Divadelní soubor Q10 - Hradec Králové / 90'

17:00 Villa Mysteria / **FESTIVALOVÁ BESEDA „JAK SE DĚLÁ OPEN AIR PROGRAM I“** / kontrapunkt, z.ú. - Hradec Králové / 60'

18:00 Atrium Radnice / **BARIÉRA** / Ateliér fyzického divadla JAMU - Brno / 45'

18:30 Městská hudební síň / **SKŘÍŇÁCI** / Ateliér fyzického divadla, JAMU - Brno / 40'

19:00 Kavčí plácek / **ELIŠKA SÝKOROVÁ** / koncert / 60'

19:00 MÚ - ostravský stan / **ŠAMANOVO ZBOŽÍ** / koncert / 90'

19:00 Pivovarské náměstí / **NOIZE DIVIZION** (hardcore) / koncert / 50'

19:00 Šapitá Q10 / **AMICO MALVAGIO** / Divadelní soubor Q10 - Hradec Králové / 50'

20:00 Čtyřka / **ZREZIVĚLÉ DĚTSTVÍ** / Spolek Storytelling - Praha / 45'

20:00 Kavčí plácek / **RH FAKTOR** (swing) / koncert / 120'

20:00 Pivovarské náměstí / **CONFIDANCE (death-metal)** / koncert / 50'

20:30 Villa Mysteria / **KINECT** / Ateliér fyzického

divadla JAMU - Brno / 12'

21:00 Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Václav Bartoš - Hradec Králové / 20'

22:15 Městská hudební síň / **ŽENITBA** / Divadlo mezi světy - Česká Třebová / 120'

21:00 Open stan / **JOHN SINCLAIR: UMĚNÍ BRAKU ON AIR** / 11:55 - Praha / 60'

21:00 Pivovarské náměstí / **!FLIGHT665** (hardcore) / koncert / 50'

21:00 Šapitá Q10 / **FAMIGLIA MALATA** / Divadelní soubor Q10 - Hradec Králové / 50'

21:30 Autobuf / **PRASEČINY** / Divadlo Bufet - Praha / 75'

22:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **KATSA.THEO & VJ screensaver** (electronic - audiovisual) / koncert / 60'

22:15 Atrium Radnice / **STRACH OFF** / Kateřina Janečková - Praha / 55'

22:15 Šapitá Q10 / **DJ MIŘÍZ + BALKÁN PARTY**

23:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **AEIOU** (dance-electronic) / koncert / 90'

Open News, denní zpravodaj Open Air Programu Mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů Hradec Králové 2016. Šéfredaktorka: Henrietta Ctiborová (hen), Redakce: Veronika Bezvodová (bez), Gabriela Dvořáková (dvo), Lukáš Buchta (lub). Foto: Zuzana Prácheňová, Lukáš Veselý. Grafická úprava: Barbora Dvořáková. Korektura: Henrietta Ctiborová, Kontakt: henula@seznam.cz, www.openairprogram.cz