



# Open News 2

DENNÍ ZPRAVODA J OPEN AIR PROGRAMU MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU  
DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ HRADEC KRÁLOVÉ

## PROGRAM: 18. 6. 2016

Malé náměstí 9 / **TANEC, JÓGA, MEDITACE, RELAXACE** / 2lvy - Hradec Králové

9:00 - 21:00 Malé náměstí / **ZAHŘADA AMÁTKA** / RC Víla Amátka - Hradec Králové

13:00 - 19:00 Žižkovy sady / **POHODA NA OPEN AIR PROGRAMU 2016** / PROSTOR PRO o.p.s., Rodinné centrum POHODA - Hradec Králové

15:00 - 18:00 Žižkovy sady / **OPEN ŠMELITEX** / Ateliér ženy - Hradec Králové

10:00 Divadlo DRAK - Studio / **BATOSNĚNÍ** / Studio Damúza - Praha / 40'

11:00 Divadlo DRAK - Studio / **BATOSNĚNÍ** / Studio Damúza - Praha / 40'

11:00 Divadlo Drak / **KREATIVNÍ DÍLNY SCÉNOGRAFKY ZUZANY VÍTKOVÉ** / Studio Damúza - Praha / 360'

11:00 Klicperovo divadlo - Hlavní scéna / **UNISEX** / Klicperovo divadlo HK - CZ / 150'

12:00 MÚ - ostravský stan / **DÍVKY ZE SOROK** / Stará aréna - Ostrava / 70'

13:00 Klicperovo divadlo - Studio Beseda / **POKER FACE** / Jihočeské divadlo České Budějovice - CZ / 80'

14:00 MÚ - ostravský stan / **LATINO - UNISEX TANEČNÍ DÍLNA** / David Hruboš / 50'

14:00 Šapitů Q10 / **DETEKTIV LUPA A TAJEMNÁ VĚŽ** / Damúza - Praha / 40'

14:30 Open stan / **DUHOVÉ POHÁDKY** / Dej si Ananas - Most / 30'

15:00 MÚ - ostravský stan / **PÁROVÁ AKROBACIE PRO HLUPÁKY** / Šimon Pliska / 50'

15:30 Klicperovo divadlo - Letní scéna / **O PLAVÁČKOVÍ** / Divadlo na cestě Liberec - CZ / 45'

16:00 Malé náměstí / **NIELS, ANEB ZPRÁVA O PODIVUHODNÉ CESTĚ** / DIVO4 - Brno / 60'

16:00 Divadlo DRAK - Glóby / **DIVADLO DRAKA MIFD** / divadelní hydepark / 60'

17:00 Malé náměstí / **FORRÓ WORKSHOP** / Šárka Eliášová, Petr Blažek - Londýn / 90'

17:00 MÚ - ostravský stan / **THE FILM** / ImPéčko - Ostrava / 70'

17:00 Divadlo DRAK - Hlavní scéna / **O BÍLÉ LANI** / Divadlo DRAK - Hradec Králové / 50'

17:00 Klicperovo divadlo - Podkroví / **POVÍDÁNÍ V PODKROVÍ - DAGMAR PECKOVÁ** / 60'

17:30 Kavčí plácek / **BROKEN POVŘÍSLA** (alternative-folk) / koncert / 90'

18:00 Gočárovo schodiště / **CHUŤOVKY** / Juanitas Bananas - Praha / 40'

18:30 Městská hudební síň / **TRAGÉDIE NA MISSISSIPPI** / Rozkoš - Praha / 50'

19:00 Open stan / **TELL OR SHOW** / Filip Teller - Brno / 90'

19:00 Šapitů Q10 / **VEČER TŘÍKRÁLOVÝ** / Divadelní soubor Q10 - Hradec Králové / 90'

19:00 Klicperovo divadlo - Hlavní scéna / **SRPEN V ZEMI INDIÁNŮ** / Klicperovo divadlo HK - CZ / 175'

20:00 Atrium Radnice / **TAJNA** / Ekaterina Plechkova - Brno / 30'

20:00 Pivovarské náměstí / **GIMME SHELTER** (garage rock) / koncert / 50'

20:30 Radio Wave stage (Hudební stan) / ±0 (indie-rock) / koncert / 45'

20:40 Kavčí plácek / **MICHAL HORÁK** (písníčkář) / koncert / 50'

21:00 Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Václav Bartoš - Hradec Králové / 20'

21:00 Pivovarské náměstí / **FUZZY 2102** (indie pop) / koncert / 50'

21:00 Villa Mystéria / **MŮJ DŮM, MŮJ HRAD** / Depresivní děti - Praha / 90'

21:30 Autobuf / **UNHAPPY HAPPY** / Divadlo Buřet - Praha / 60'

21:30 Kavčí plácek / **DURMANČINY BYLINKY** (acoustic-alternative) / koncert / 90'

21:30 MÚ - ostravský stan / **MC ZUZKA** / djset / 80'

21:55 Klicperovo divadlo - Letní scéna / **ONLINE SESSION** / koncert / 120'

22:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **RSS BOYS (PL)** (electronic / tribal techno) / koncert / 60'

22:15 Atrium Radnice / **KACHNÍ DVOREK** / NEKROteatro - Kostelec nad Orlicí / 60'

22:15 Městská hudební síň / **ETOGRAMY** / Štúdio 12 - Bratislava / 50'

22:30 Šapitů Q10 / **DJ JANA** (elektroswing) / djset

23:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **DJ NEORU (RADIO WAVE)** / djset / 120'

## Komunikce mezi jevištěm a hledištěm je primární



Jakub Čermák se dlouhodobě věnuje kulturním projektům, především těm divadelním. Depresivní děti touží po penězích se snaží oživovat netradiční divadelní prostory prostřednictvím umění. Projekt Můj dům, můj hrad se věnuje tenké hranici veřejného prostoru a vlastního soukromí.

**Reflektuje název vašeho performativního uskupení s nadsázkou váš názor na svět?**

J.Č.: Vůbec ne. Když jsme připravovali naši první inscenaci Racka ve vytopeném karlínském divadle, tak jsme dlouho hledali vhodný název. Dlouho jsme nemohli na nic přijít. Jednou jsem jel metrem a přes rameno jsem uviděl titulky dvou článků. Jedním z nich byli právě depresivní děti toužící po penězích a druhý byl mrtvoly v hořícím bytě. Poté jsem přišel na zkoušku, na které jsem předložil tyhle návrhy. Zpočátku to všichni zamítli, ale nakonec zvitězili depresivní děti.

**Jste známí tím, že ve většině vašich projektů se snažíte o interakci s diváky. Jak důležitá pro vás ta komunikace mezi hledištěm a jevištěm je?**

J.Č.: Je to pro nás naprosto primární. Dnes jsme během představení seděli společně s diváky v kruhu a myslím, že to tomu dodává úplně jiný druh zážitku. Zároveň tohle představení je z pohledu diváků velmi bezpečné, protože kdo nechce, nemusí se toho účastnit. V jiných projektech jsme daleko extrémnější, například v Kabaretu de Sade. V téhle inscenaci po celou dobu čekáme zda diváci budou kooperovat a dokud se to nestane, tak je nepustíme ven.

**Téma, které rezonuje napříč celou performancí je autentičnost. Proč právě tohle téma?**

J.Č.: Nás, mimo jiné, zajímá jakou výpovědní hodnotu má digitální stopa. Během performance Můj dům, můj hrad tam máme fotografie mladého páru, na kterých vidíme, že většinu volného času tráví v hospodě. Digitální stopa může být do jisté míry nespravedlivá, protože my máme pouze tuto informaci, ale žádnou jinou. My nevíme, třeba vedle toho čtou poezii nebo filozofii. Nicméně nás baví hrát si s útržky reality a sledovat, jak to působí na diváka.

**Žijeme v době sdílení. Kde pro vás osobně končí veřejný prostor a začíná ten soukromý?**

J.Č.: My jako performerů máme samozřejmě ty hranice posunuté. Během zkoušení tohoto představení jsme vycházeli ze sebe. Objevila se morální dilemata typu: Kam až můžeme zajít? Kam chceme zajít? Někdy to není úplně komfortní, protože občas vytáhneme z batohu něco, co nechceme, aby ostatní viděli nebo máme v mobilu docela intimní fotky. Nicméně jdeme do toho. Ten projekt je o tom, že strkáme nos do cizích věcí a co jsme ochotni ukázat, a také to, co jsme ochotni sdílet společně s diváky.

**Měli jste pevný text nebo ty situace vznikali prostřednictvím improvizace?**

J.Č.: Většina vyšla z materiálu, který jsme získali během několika měsíců, v kterých jsme sledovali obyvatel jednoho konkrétního domu. Například s těmi odpadky jsme měli více jednotek, které jsme sesbírali a vytvořili z toho analýzu. Záměrně, ten kdo ty odpadky sbíral, nikomu dalšímu neprozradil jaká rodina v daném bytě žije. Tenhle materiál nám dal téma, které jsme postupně rozvíjeli. Opravdu jsme se snažili být, co nejautentičtější. Možná jsme mnohdy ty věci verbalizovali jiným způsobem, ale podstata zůstala stejná.

Děkujeme za rozhovor  
-bez-

# Dekadentní od začátku do konce

reflexe



Jedno z prvních představení, které jsme mohli letos shlédnout byl kabaret pražského Divadla NaHraně Hrabě 2.15: Bez dechu. Zhudebnit básně jediného tuzemského představitele tzv. beat generation, Václava Hraběte, a udě-

lat z toho kabaret je skvělá idea. Zvláště, když jsou převedeny do jazzového podání, které Hrabě miloval. Nutno podotknout, že právě hudba Martina Severýna, který zároveň doprovázel na klávesy, je jednou z nejsilnějších

stránek inscenace.

Vytknout se v zásadě v celkovém pojetí nedá nic ani režii, které se ujala Tereza Karpianus. Zásadní výtku bych však měla vůči výběru hereckého obsazení, respektive pěveckého, protože rýmy přednášeli s přirozenou lehkostí. S mužským obsazením, který toho moc nenazpívá, což je škoda, problém nemám. Naopak, u Marie Jansové byly hudební pasáže velkým kamenem úrazu. Z počátku je možné nějaký ten falešný tón považovat za úmyslný, jelikož Jansová ztvárňuje podnapilou ženu. Ale když to neustává po celou dobu představení, je vám jasné, že tady o žádný úmysl nejde.

A druhým momentem, který smaže už jen celková amnesie, je podivuhodný obskurní striptýz, který trvá nesnesitelně dlouho a opět je doprovázen „uši trhajícím kňouráním“.

Shovívavý divák to vše ale připsáše dekadentnímu „beatnickému“ stylu, a když si párkrát zacpe uši, v konečné fázi odchází s vcelku kladnými dojmy.

-hen-

# O kolik jsou bohatší!

reflexe



Komu by bylo líto, že nezažil skutečný český underground, může si ho odžít společně s Petrem Reifem a Divadlem Bufet. V představení UNHAPPY HAPPY ožívá pražská legenda Vincent Venera. Stísněné, ale intimní prostředí pojižděného

Autobufu nabízí skutečně intenzivní vhléd do světa lidí, jejichž životy jsou natolik neuvěřitelné a obyčejnému člověku vzdálené, že označit je za blázný by bylo samo o sobě bláznovstvím.

Inscenace je volně inspirována texty

slavného neurologa a popularizátora oboru Olivera Sackse, který se v praxi setkal s plejádou bizarních světů svých pacientů. V představení se s nimi setkáme i my prostřednictvím Petra Reifa: muž, jemuž nádor v hlavě zničil „paměťový systém“, následně oslepl a svět vnímal pouze prostřednictvím rytmu hudby; člověk s Touretovým syndromem.

Anebo muž, který byl od dětství slepý, po operaci začal vidět, ale nedokázal tento smysl plnohodnotně užívat. Mezi těmito i dalšími postavami, které nejsme schopni

všechny rozeznat, se volně prolínají momenty ze života a písňové texty pražského básníka, malíře, zpěváka i mystika Vincenta Venera alias Svatého Vincenta.

Na několika málo metrech čtverečních rozpoutává jediný herec neuvěřitelnou smršť myšlenkových pochodů, úkonů, pohybů a činů, která dalece překračuje běžné představy o „nenormálním“ či „bláznivém“. Svou „normálností“ jsme totiž ve skutečnosti omezeni, snad i zaslepeni a ve světle inscenace se denní žitá realita jeví až neuvěřitelně chudá.

-dvo-

# ANKETA:

## Co nejraději děláte na „otevřeném vzduchu“?

Chodím na procházky a během toho pozoruju okolní krajinu a oblohu. (Jana, 27)

To je úplně jednoduchý. Dejchám ho. Úplně nejvíc si to užívám po dešti. (Dimi, 35)

Rozhodně si užívám pohybu na čerstvém vzduchu. A kromě toho zahradničím, což je moje velká vášeň. Takže si čerstvého vzduchu užívají až až... (Jana, 62 let)

# GLOSÁRNA

• V dnešním průvodu jedna mladá dáma pronesla, že to, že letos zde nebude Divadlo koňa a motora ji zásadně změnilo život. Nám také. K lepšímu.

• Slecny věku – náct se před Klicperovým divadlem domlouvaly, že by měly vyjít nějaký večer „pobalit nějaký herce, když je ten divadelňák“. Načež jedna z nich pronesla smrtící dotaz, v kolik večer denně festival tak končí? Doporučili bychom nechat balení herců na lídech, které by v životě takovýto dotaz nenapadl.

# Sv. František v igelitové tašce

reflexe



Inscenace Anny Krtičkové a Veroniky Svobodové Pouť je doslova intimní žánrový zážitek. Autorky staví základ na loutkovém divadle, které obohacují projekcí animovaných filmových sekvencí a přenosy živé kamery, které požívají Veronika Svobodová přímo na místě. Jako mizanscéna slouží jednoduchý látkový domek,

na jehož zadní stranu jsou promítána zmíněná videa. Celé představení pojednává o pouti, kterou podnikl sv. František z Assisi, a na kterou se vydala právě i Anna Krtičková s Bářou Kratochvílovou, díky čemuž vznikla tato inscenace. Autorky doplňují projekce na hru loutek o předčítání deníkových zápisků z putování a vše podbarvují

zvukové nahrávky, které byly pořízeny na různých místech cesty. Co se týká zvolené formy, tak umělkyně se snaží klasickou loutkohru obohatit o nové nápady a postupy, které ve výsledku působí poněkud přeplácané a v mnohém vůbec neslouží příběhu. Právě ta narativní linka je hlavním problémem, jelikož se zabývá výšky

pokračování na straně 3

# SKUTEČNÝ KULTURNÍ KAPITÁL

TO NEJLÉPŠÍ  
Z KULTURY  
A SPOLEČNOSTI

# A2

kulturní čtrnáctideník

DIVADLO  
FILM  
LITERATURA  
HUDBA  
VÝTVARNÉ UMĚNÍ  
ARCHITEKTURA  
BELETRIE A POEZIE  
ESEJ  
FILOZOFIE  
SPOLEČNOST

KOUPÍTE V TRAFIKÁCH A VŠECH DOBRÝCH KNIHKUPECTVÍCH

## Sv. František v igelitové tašce

reflexe

pokračování ze strany 2

Františkova života od útlého mládí až po smrt. Divák je nucen vnímat několik složek najednou, které jsou vytvořeny tak různorodě, že ve výsledku nevnímá ani jednu a celek pak tvoří nesourodou změť projekcí, zvukových podnětů, loutek

dům, ve kterém se dosud odehrával celý příběh a obalí ho obrovským domkem z igelitové tašky... To dokazuje, že i v minimalistickém pojetí loutkového divadla lze pracovat s originálními nápady. Ovšem použití tolika různorodých



a vyšívaných deček s názvy kapitol. Nicméně nelze odepřít, že inscenace Pout skýtá několik dobrých nápadů. Jedním takovým je obrazové ztvárnění baziliky, ve které leží Františkovy ostatky. Autorky vezmou látkový

medii, které nejsou nějak koncepčně propojeny, je spíše na škodu a platí zde staré, ale chytré pořekadlo, že míň je někdy víc.

-lub-

## PROGRAM 19. 6. 2016

Malé náměstí 9 / **TANEC, JÓGA, MEDITACE, RELAXACE** / 2lvy - Hradec Králové

**9:00 - 21:00** Malé náměstí / **ZAHRA DA AMÁTKA** / RC Víla Amátka - Hradec Králové

**13:00 - 19:00** Žižkovy sady / **POHODA NA OPEN AIR PROGRAMU 2016** / PROSTOR PRO o.p.s., Rodinné centrum POHODA - Hradec Králové

**13:00 - 18:00** Kavčí plácek / **ZÁBAVNÉ A KREATIVNÍ ODPOLEDNE** / Salinger, z.s. - Hradec Králové

**15:00 - 18:00** Žižkovy sady / **OPEN ŠMELITEX** / Ateliér ženy - Hradec Králové

**10:30** MÚ - ostravský stan / **MEDITAČNÍ RÁNO PRO ZEVLÁKY** / 30'

**13:00** MÚ - ostravský stan / **RYTÍŘI** / Toy Machine - Praha / 60'

**14:00** Šapitá Q10 / **OBUŠKU Z PYTLE VEN ANEB O KOUZELNÝCH DUDÁCH** / Divadelní soubor Q10 - Hradec Králové / 50'

**14:30** Open stan / **O ŠÍPKOVÉ RŮŽENCE** / Klaunské divadlo Jenička a Mařenky - Praha / 45'

**15:00** MÚ - ostravský stan / **ZUŘIVEC** / Stará aréna - Ostrava / 65'

**17:00** Café Dílna (Komenského 266) / **ŠESTÝ SMYSL HANY BUDÍNSKÉ** / Café Dílna - Hradec

Králové

**17:00** MÚ - ostravský stan / **ZLÝ JELEN** / Stará aréna - Ostrava / 90'

**17:30** Open stan / **JUKEBOX - IMPROVIZACE NA PŘÁNÍ** / Služebníci lorda Alfreda - Brno / 60'

**18:00** Malé náměstí / **ŠAMPIONI** / Tme divadlo - Praha 2 / 40'

**18:00** Pivovarské náměstí / **TANEČNÍ SKUPINA T-BASS** / tanec - Hradec Králové / 15'

**18:00** Šapitá Q10 / **PUNK NENÍ MRKEV! ANEB BEST OFF** / Krátké a úderné divadlo - Liberec / 80'

**18:15** Pivovarské náměstí / **TANEČNÍ SKUPINA T-KOMPLEX** / tanec - Vysoké Mýto

**19:00** Čtyřka / **PROCES** / Divadelní Spolek LoutKa - Karlovy Vary / 75'

**19:00** Pivovarské náměstí / **FLAMENKOVÁ SKUPINA LA PASIÓN** / tanec - Hradec Králové

**19:00** Villa Mysteria / **MŮJ DŮM, MŮJ HRAD** / Depresivní děti - Praha / 90'

**19:30** Kavčí plácek / **JARABÁCI** (alternative) / koncert / 90'

**19:30** Radio Wave stage (Hudební stan) / **KVĚTY** (alternative-rock) / koncert / 60'

**20:00** Gočárovovo schodiště / **ČÁSTEČNĚ ZNEJISTĚNÍ** / částečné znejistění - Praha / 40'

**20:00** Pivovarské náměstí / **IRSKÁ TANEČNÍ SKUPINA COSCÉIM** / tanec 15'

**21:00** Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Václav Bartoš - Hradec Králové / 20'

**21:00** Kavčí plácek / **PETRA GÖBELOVÁ** (folk) / koncert / 90'

**21:00** MÚ - ostravský stan / **ELEKTRA** / Stará aréna - Ostrava / 70'

**21:00** Open stan / **SIMPLY CLEVER** / Športniki - Praha / 90'

**21:30** Autobus / **PRASEČINY** / Divadlo Bufet - Praha / 75'

**22:15** Atrium Radnice / **LOBOTOMIE K POSLECHU I Tanci** / Arte della Tlampač - Praha / 80'

**22:15** Městská hudební síň / **JANA JE PANNA** / Anička a letadýlko - Praha / 85'

**22:30** MÚ - ostravský stan / **FORMA** / koncert / 60'

**22:30** Šapitá Q10 / **DJ KAŠE** / djset

**23:30** MÚ - ostravský stan / **DJ FORMAN** / djset

Open News, denní zpravodaj Open Air Programu Mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů Hradec Králové 2016. Šéfredaktorka: Henrietta Ctiborová (hen), Redakce: Veronika Bezdovodová (bez), Gabriela Dvořáková (dvo), Lukáš Buchta (lub). Foto: Zuzana Průchová, Lukáš Veselý. Grafická úprava: Barbora Dvořáková. Korektura: Henrietta Ctiborová, Kontakt: henula@seznam.cz, www.openairprogram.cz