



# Open News 6

Denní zpravodaj Open Air Programu Mezinárodního festivalu  
Divadlo evropských regionů Hradec Králové

čtvrtek 26. 6. 2014

## Na světě nejsou lidi zlí, ale pouze lidi nešťastní

rozhovor

Vytrvalá zima ani prudký déšť neodradil nedávno vzniklé brněnské **Divadlo Krajiny**, aby na Pivovarském náměstí zahrálo své *Sestřičky* nechalo tak publikum zhruba 45 minut lapat po dechu. Původně scénické čtení, potom specifický plenérový tvar a nakonec otevírací inscenace domovské scény DK v brněnském Paláci Prígl – to jsou *Sestřičky*. Na příjemný rozhovor si udělaly čas členky souboru - Erika Stárková (ES) a Lucie Schneiderová (LS).

*Inscenace Sestřičky, kterou jsme právě viděli, vznikla původně jako scénické čtení – tam jste účinkovali v té samé sestavě, ve které jsme vás dnes mohli vidět?*

**LS:** Nene, tam jsem hrála já a Vendula Ježková. Pak jsme to nějak z časových důvodů nedaly dohromady, takže jsem navrhla Eriku, aby do toho s námi skočila. Jinak režijně vše dělal Juraj Augustín, stejně jako dneska.

*A z tohoto tvaru scénického čtení, které mj. získalo Cenu diváků na mezinárodním festivalu Les Eurotopiques ve francouzském Lille, tedy vznikla tato inscenace?*

**LS:** Ano, Juraj to měl v hlavě už před tím, že z té verze scénického čtení chce určitě udělat inscenaci. Ta původní francouzská verze byla na rozdíl od toho dnešního tvaru velmi statická, celou dobu jsme seděli na židlích, šlo o minimální pohyb. Pak až při práci v plenéru jsme „to roztáhli“, zapojili horizont a rozšířili hrací prostor téměř o nějakých 200 metrů.

*To bylo v létě, kdy jste Sestřičky připravovali v plenéru, v areálu lednického zámku. Hned na podzim se ale inscenace přesunula do uzavřeného prostoru Paláce Prígl (sídlo Divadla Krajiny) a vy jste tak museli „roztáženou verzi“ opět „smrštovat“?*

**LS:** Ano, to už bylo po prázdninách, po létě, takže se to muselo smrsknout do menšího prostoru. Dálky se zúžily, jinak v principu je to stejné. Tento festivalový



*Sestřičky brněnského Divadla Krajiny na Pivovarském náměstí (foto: J. Slaviček)*

tvar jsme měli tedy ozkoušený z léta a dnes po roce jsme se k němu vrátili.

**ES:** V těch uzavřených prostorech to má úplně jinou atmosféru a nedá se říct, že by to bylo nějak ochuzené. Tam je například zásadní práce se světly, která na open-stagi není. Postava Mistra si sama nasvěcuje scénu a celkově tam to světlo má výraznou roli.

*Autorem textu je Pavel Trtílek - zasahoval autor nějak do inscenačních příprav? Vyjadřoval se k vám zvoleným postupům, interpretacím, apod.?*

**LS:** K tomu prvnímu čtení neřekl Pavel Trtílek ani slovo. On se na to byl jednou podívat, ale vůbec se k tomu nevyjadřoval.

Sám tvrdil, že on to zkrátka napsal jako autor, ale že dál už to předává režisérovi. My jsme se ho vlastně i kolikrát chtěli na něco zeptat, na nějaký význam – co to vlastně znamená? Ale ne, vůbec neodpověděl.

*Vaše postavy – Eliška a Anděla – by se daly označit za poměrně složité, psychicky narušené charaktery. Rozebírali jste s režisérem i navzájem spolu interpretaci postav hodně? Snažili jste se je „rozebrat“?*

**ES:** No jasně, to jsme úplně rozebírali.

**LS:** My jsme měli v tom létě 14 intenzivních dní v Lednici s Jurajem, od rána do večera, kde jsme je (*Sestřičky*) rozebírali pořád.

*Ve hře se hodně tematizuje zlo – vnímáte vy vaše postavy jako vyložené zlé? Dá se podle vás říct, že jedna je více zlá, druhá méně apod.?*

**LS:** Ne, nemyslím si.

**ES:** Já jsem nad tím hodně přemýšlela a to jsou vlastně naprosto reálné situace ze sesterských vztahů. Samozřejmě nadsazené tedy. Já jsem se s tím i teď hodně setkávala, třeba i mezi svými přáteli, že v určitý době to „něco“ mezi těmi sestrami vždycky nějak vyhřezne na povrch. A je to u jakýkoliv rodiny, ať už to jsou sourozenci, co se sebeví milují, tak vždycky tam něco je – jakoby nedořešený problém. Když je například jeden ze sourozenců víc talentovanější a rodiče chodí na jeho vystoupení nějak často, tak to v tom druhém nějak zůstává. A to si myslím, že je naprosto jasnej případ tý Elišky. Že je svým způsobem nějak „nedomazlená“. Jinak ta hra je nádherná, přečtěte si ji.

*Líbí se vám?*

**LS:** Určitě, je nádherná. A my hrajeme vlastně jen úlomek, takže si ji určitě přečtete.

(pokračování na druhé straně)

mark

## Šlápnout do prázdna je furt lepší, než šlápnout do h....

recenze

Včera v osm hodin večer jsem zhlédla ve Stanu nočního kozodoje absolventskou inscenaci studentek HAMU s názvem *Lovci*. Již od začátku byla ve stanu navozena příjemná atmosféra, slečna v kasy volala: „Pojďte si dát pitíčko!“, herečka pobízela: „Dejte si víno, my taky pijeme víno!“, vše doprovázela příjemná hudba. Dokonce se počkalo i na jednu z divaček, než dotelefonuje, a pak už mohlo začít samotné představení.

Scéna byla zaplněna nejrůznějšími věcmi, na které se v průběhu představení hrálo. Starý radiátor, rozličné trubky zavěšené pomocí průhledných silonů na kovové konstrukci, dokonce i salám.

Režisérka inscenace Lucie Ferenzová se vzdala jakékoli zbytečné popisnosti

a skvěle užívala metafor a náznačků. Obě herečky (Jindřiška Křivánková a Jana Kozubková) byly výborně sebrané, dělaly si legraci samy ze sebe a z umění obec-

Protagonistky nás vtáhly do příběhu o dvou dívkách „já a ta furt spolu, jak jinak“. O sebrané dvojici, co držela spolu, dokud jedna z nich neumřela. Jen tak, u společného jídla, bez patosu, bez zbytečných slov. Osm let přežívání a samoty bylo shrnuto do pár minut, ale dlouho jsem nezažila tak výborný herečský minimalismus. Každý z diváků někdy zažil bolest a každý si to v rámci představení prožil znovu. I závěr inscenace byl nečekaný. V momentě, kdy herečky rozepívaly publikum, aby ven odcházelo s dobrou náladou, skončily. Z ničeho nic. Spadla pod nimi lavička a my (diváci) jsme odešli.

Do stanu nočního kozodoje se vždy ráda vracím kvůli uvolněné atmosféře, „pitíčku“ a skvělému divadlu.

pan



ně, částečně improvizované pasáže navazovaly na nazkoušený text bez jakéhokoliv pnutí a časté bylo i jejich vystupování z role a interakce s diváky.

## Festivalová abeceda

glosa

A jako anagnorize (poznání), ke kterému dochází na divadelních představeních a koncertech.

B jako blesky, které jsou provázeny bouřkami a osvětí na chvíli noc.

C jako cíl, kterého dosáhneme až v pondělí, kdy bude festival končit.

D jako drama, ať už v životě diváka či na divadelních prknech.

E jako ementál. Vyplňte svoje „díry“ programem Open Airu!

F jako fotografie zachycující festivalové momenty.

G jako guláš, co si dáš ve stánku

## Je na festivale možný zmysluplný dialóg?

reflexe

**Laboratoř divadla utlačovaných** z Prahy je občianske združenie, ktoré založila divadelná lektorka a režisérka Martina Čurdová a antropologička Zuzana Lhotová. Snažia sa sprostredkovať princípy Divadla utlačovaných českému prostrediu. To bolo vytvorené v 70. rokoch Augustom Boalom ako nástroj na učenie a sebaopoznávanie. Základom je kritické myslenie a dialóg, ktoré ma vzniknúť medzi účastníkmi a organizátormi.

V stredu sme mali možnosť sa niečoho takého zúčastniť v priestore Klubu č. p. 4. Vzniká však otázka, či je vôbec možné zmysluplný dialóg uskutočniť v rámci festivalu a pri mase festivalového publika, ktorá je síce rozmanitá, no prioritou sa mu večer stáva zábava a nie sebaopoznávanie. Ľudia chcú na festivale predovšetkým popíjať a baviť sa...

Základným faktorom tohto typu náučného divadla je porušenie deliacej čiary javiska od hľadiska. Na toto slúži joker, ktorý neustálymi otázkami umožňuje reakciu publika na odohrané situácie. Prvá situácia sa týkala nepriaznivého vzťahu medzi matkou a dcérou, ktorá bola akýmsi spojovníkom v komunikácii matky s otcom. Diváci tak mali možnosť zaujať rolu dcéry a navrhnuť, prehrať inú možnosť ako by sa mohla zachovať. Druhým prípadom bol vzťah muža a ženy. Muž bol ten, čo si ženu nevážil a snažil sa ju preonačiť na svoj obraz. V tomto prípade mali diváci opäť možnosť zahrat si postavu ženy a navrhnuť tak iné riešenie jej chovania. Tým má dôjsť k poznaniu a hlavne vedomiu toho, že človek nezmení iných ale zmeniť môže svoj postoj a chovanie v konkrétnej situácii. Niektorí účastníci si však práve tohto javu neboli vedomí. Mali pocit, že zmena sa dosiahne len tak ak nastane kompletná zmena okolia a nie chovania postavy, ktorú mohli znázorniť. Tým, že divadlo sa odohrávalo v priestore Klubu č. p. 4., ktorý bol pre množstvo ľudí malý, vznikol aj problém prechodu ľudí na scénu, tým pravdepodobne aj ťažšie odhodlávania sa prihlásiť a predviesť iné možné správanie. Z množstva ľudí sa tak z počiatčného cieľa usporiadať hľadisko do polkruhu stalo skôr chaotické zoskupenie.

Témy znázornených situácií boli všetkým známe, všedne sa možno s nimi stretnúť. Nemyslím si však, že pri tak špecifickej skupine publika je možné dosiahnuť kvalitný výsledok. Diváci sa primárne zabávali na „kolegoch“, ktorí znázorňovali centrálnu postavu a o komunikáciu a vzájomné vyriešenie problému alebo zaujatie postoja voči nemu nemali záujem. Išlo tak skôr o predbehovanie sa v hádzaní vtipných „perličiek“.

mark

N jako nálada, kterou vám OAP spolehlivě zvedne.

O jako Open stan. Bílý stan uprostřed parku, kde se odehrávají koncerty a divadelní představení.

P jako pivo, které je nejlepší na Pivovarském náměstí.

Q jako Q10, koenzym „mladosti a svěžesti“. A taky šapitó na Kavčím plácku.

R jako radost, která je vidět všude kolem.

S jako stánky, ty v Žižkáčích, ty na Malém náměstí s jídlem, pitím nebo třeba s knihami.

T jako „toitoiky“, kde si můžete odlehčit...

U jako úpal, který těžko dostaneme, protože slunce se schovalo.

V jako Villa Mystéria. Místo, které je sice mysteriózní, ale kde najdete i všechny potřebné informace.

X jako xylofon. Ten, na který hrál muzikant ze Sunshine Cabaretu.

Z jako zítřek. Když se nepovede dnešek, můžete to vždycky napravit zítřkem.

vleet

21-30/6 DENNĚ OD 18H | TOMKOVA. 177

AUTORSKÁ ČTENÍ V RÁMCI OPEN AIR 2014

## NA STRAŽTE UŠI

32 STRAN ČERSTVÝCH INFORMACÍ Z KULTURY, POLITIKY A SPOLEČNOSTI  
KRITICKÝ NÁHLED / NEVIDANÝ AUTORSKÝ OKRUH / JASNÉ A NEOTŘEPLÉ NÁZORY / ČTENÍ PROTI PROUDU

**kulturní čtrnáctideník A2**

ZVÍŘE NIKDY NESPÍ

**A2**  
Kulturní čtrnáctideník

**TĚŠÍME SE NA VÁS 27. ČERVNA V ŽIŽKOVÝCH SADECH!**

KOUPÍTE V TRAFIKÁCH A VŠECH DOBRÝCH KNIHKUPECTVÍCH **ADVOJKA.CZ**

21/6 R.DENEMARKOVÁ autorka na pomezí Čech a Německa, beletristka a diva, překladatelství i scenáristika  
Cena A.Radoka (nom,2003) | Magnesia Litera (2007,09,11) | Ušedomská literární cena (Něm,2011) | Cena Georga Dehla (Něm,2012) | Angelus (Pol,2009)

22/6 P.HRUŠKA básník a literární vědec, držitel Státní ceny za literaturu (2013) + YVETTA ELLEROVÁ Dražďanská cena lyriky (Něm,1998) | Cena Janá Skácela (2009)

23/6 J.HÁJEK česko-americký performer, spisovatel, básník, vysokoškolský pedagog a aktivista na poli lidských práv člen Mobius Artist Group, kniha Proved' vola světem, volám zůstane (2010)

24/6 M.KOHOUT básník, dramaturgyně i lehce kontroverzní písničková sbírka 21 pokojů s hysterickým zachvatem (2012)

25/6 P.VILERTO VÁ publicistka, básnička a spisovatelka zhuštěné poezie Cena Jiřího Orteny (1996)

26/6 B.SPRÁVCOVÁ spisovatel, scenárista, dramaturg a publicista (HN) Cena Jiřího Orteny (2006) | Magnesia Litera (2011)

27/6 M.ŠINDELKA prozaik, scenárista, dramaturg, hudebník a textař držitel Státní ceny za literaturu (2004) Cena Jiřího Orteny (1999) | Magnesia Litera (nom.,2007) | Zlatá stuha (2011)

28/6 P.BRYCZ básnička nejmladší (a nadějně) generace sbírka Co s tím (2014)

29/6 A.STANČÁKOVÁ výtvarnice a literátka pseudonymy: Blanche Cutie, Jan Ariel Kocourek

30/6 B.JAKUBČÍKOVÁ

VÍCE NA [www.openairprogram.cz](http://www.openairprogram.cz) fb/ | NA STRAŽTE UŠI |

## Na světě nejsou lidi zlí, ale pouze lidi nešťastní

(pokračování z první strany)

ES: Ta hra má třeba 60 stran a my hraje 14 z nich. A to ještě Juraj z toho vybral třeba jen 6 situací, který jsou rozvedeny. Vybral z toho opravdu jen to to, to nehlavnější, aby to mohl udělat tím svým stylem, jak to dělá.

Režisérem Sestřiček je tedy Juraj Augustín, stále ještě student činoherní režie brněnské JAMU. Byla spolupráce se začínajícím režisérem něčím specifická?

ES: Tak on je hodně mladej, má hodně velký ambice, tak si trochu myslí, že si může dělat, co chce. (smích) Takže jsme ráno vstávali v 6, museli jsme oběhnout 25 km, potom jsme zase cvičili, cvičili a cvičili. Néé, bylo to moc fajn. Bylo to intenzivní, bylo to super.

Vy jste herečky z předních velkých brněnských scén (ES - HaDivadlo, LS - Národní divadlo). Jak vnímáte ten rozdíl při hraní v komorním tvaru Sestřiček?

ES: Ten rozdíl je v tom... Dneska mě to napadlo, když jsem se před tím deštěm převlékala na záchodě a byla mi zima a byla jsem naštanvá, že už prostě kašlu na tohle „outdoorový“ divadlo (smích). Jsem vymyslela termín „outdoorový divadlo“... Ne je to super, on to je vlastně hrozný zážitek. Já vždycky do poslední chvíle než hraje, a je takovýchle počasí, tak si prostě říkám: „Já už to nebudu hrát! Já na to kašlu, je zima, budeme nemocní!“ pak to přijde - protože Juraj je fakt klidný v tomhle - a ti lidi vždycky přijdou a hraje se a je to vlastně pro mě neskutečnej zážitek. A musím říct, že je

pro mě asi i větší než v uzavřeném prostoru, do jisté míry.

LS: Přesně tak. A nakopne to, je tam taková zvláštní energie, která nás pohltí.

Ještě se vrátím k motivu životního zla a nenávisti, který Sestřičky postupuje. Je pro vás tato hra právě o tom zlu?

ES: O neštěstí. U mě je to o vnitřním neštěstí. Já jsem si jednou přečetla a zapamatovala větu: „Na světě nejsou lidi zlí, ale pouze lidi nešťastní.“ A já si myslím, že to tak je a že to z toho vychází. Když je člověk nešťastnej, tak páchá kolem sebe zlo, protože ho něco vnitřně bolí.

LS: A pro mě je to třeba o neskutečné lásce mezi těmi sestrami. Že ony vlastně bez sebe nemůžou být, musí být spolu a musí si dělat naschvály, aby vlastně dál žily, aby tam byla nějaká energie. Protože kdyby se navzájem opustily, tak obě dvě umřou.

Do rozhovoru vstupují festivalový technik, aby se rozloučil. Oběma herečkám gratuluje a děkuje jim za výkon se slovy: „Vy jste opravdu to nejlepší, co jsem tady za 2 až 3 roky viděl. Děkuju vám. Přes všechny neuhy počasí jste do toho neskutečně šlapaly. Jste super“. A přesně těmito slovy bych se i já ráda s celým inscenačním týmem rozloučila a ještě jednou poděkovala za toto středěční, dechberoucí představení. Velký dík za tento rozhovor pak patří úžasným „sestřičkám“ – Ericce Stárkové a Lucii Schneiderové.

bul

prst

## Z programu vybírá... Anna Prstková

programové tipy

Festivalová nálada nám kulminuje, návštěvníci už se mezi sebou často znají, znají už také většinu festivalových scén. Pokud vám v „portfoliu“ přesto chybí sklepni č. p. 4, máte jedinečnou příležitost to napravit. V 17:00 zde vystoupí soubor **KÁŤAJEBÁRAJE SKÁLA** se svou inscenací **MCHS**. Jde o duo studentek DAMU (Katedra alternativního a loutkového divadla, Katedra autorské tvorby a pedagogiky). Protože se dámy znají už odmala, jistě bude jejich představení plně zajímavých spojení. Já se nechám překvapit.

Myslím, že následně bude třeba pročit si hlavu. Bude dobré udělat to pohybem a zde jsou dvě možnosti. Jednou z nich je chvilka jógy s Martinou Procházkovou. Tahle jogínka propaguje svoje umění po celém světě a spoluorganizuje například i každoroční festival Prague Spirit festival. Najdete ji od 18:30 v Žižkových sadech.

Pokud si budete chtít spíše zatančit, běžte si poslechnout od 18:00 na Pivovarské náměstí americké **LES RHINOCÉROS**. Žánrově je kapela těžko zařaditelná, můžete si ale třeba v některé z našich free wifi zón (Villa Mystéria, Žižkovy sady) pustit jejich video na YouTube a udělat si předběžný obrázek sami.

Pokud ale preferujete divadlo před koncertem, můžete zkusit od 18:00 ve Stanu nočního kozodoje představení umělecké skupiny **UMSKUP Švédované filmy**. Název odkazuje na spojitost s Michelelem Gondrym a jeho filmem *Be kind, rewind*. Určitě bude stát za to.

## Půlnoční Naslepo

Villa Mystéria / 00:00

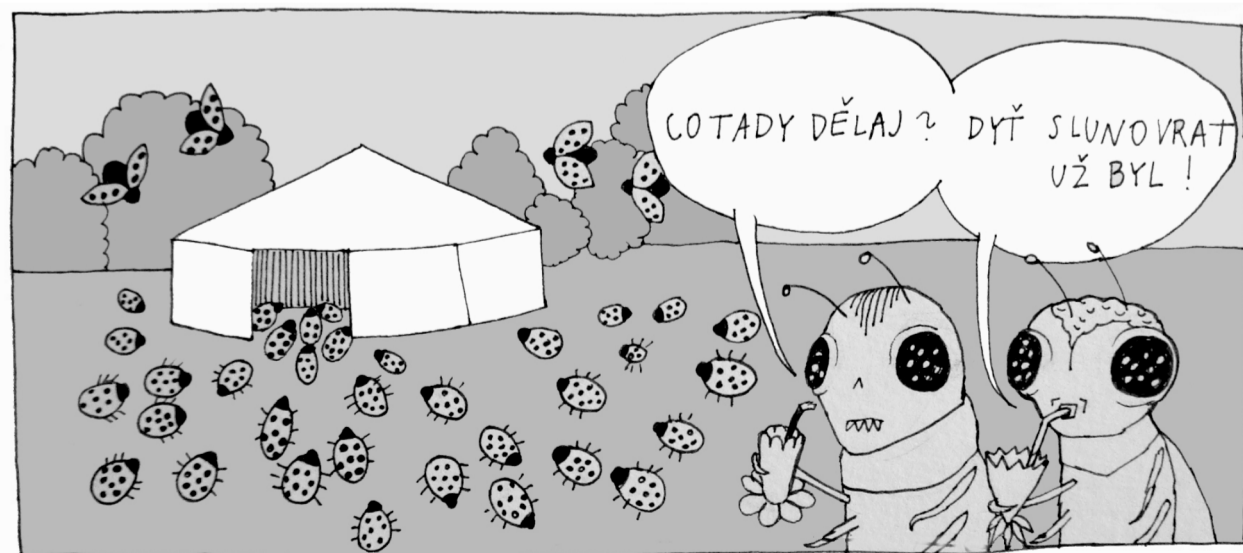
Máte rádi překvapení? Věříte dramaturgům kina, že vás dokáží příjemně překvapit? Když přijmete naši hru a zkusíte Půlnoční naslepo, nebudete do poslední chvíle vědět, na jaký film jste se vypravili.



Zato budete mít jistotu, že zaplatíte přesně takovou částku, jakou sami uznáte za vhodné. Předem totiž neplatíte nic. Po projekci pak dostanete možnost ocenit čerstvě nabytý zážitek částkou, kterou si sami určíte. Dnes od půlnoci ve Ville Mystérii.

## Oprava

Redakce se omlouvá za chybu v minulém čísle Open News (25.6.) - recenze *Bylo, nebylo...bohužel bylo* je dílem autorky **Petry Pánkové** (pan), nikoliv Anny Prstkové (prst).



Open News, deník Open Air Programu při mezinárodním festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové 2014. Šéfredaktorka: Šárka Ziková (zik). Redakce: Petra Pánková (pan), Katarína Marková (mark), Amálie Bulandrová (bul), Anna Prstková (prst), Zuzana Šklíbová (šklíb), Stephanie Van Vleet (vleet). Host: Štěpánka Slavičková (šš). Foto: Jan Slaviček. Komiks: Eva Hronovská. Grafická úprava: Jaroslav Bortlík. Korektura: Eliška Polívková, Michaela Urbanová. Kontakt: [redakceoap@gmail.com](mailto:redakceoap@gmail.com), [www.openairprogram.cz](http://www.openairprogram.cz).

čtvrtek 26. 6. 2014

- 10:00 Šapitó Q10 na Kavčím plácku / **BEATLES - I NEED SOMEBODY** / První soukromé jazykové gymnázium Hradec Králové / 40'
- 14:00 Villa Mystéria / **OAP CENTRUM, CHILL-OUT ZÓNA, VÝSTAVY** / Villa Mystéria
- 15:00 Malé náměstí / **VOLNOČASOVÉ AKTIVITY** / Salinger o. s. Hradec Králové / D
- 15:00 u Divadla Drak / **PODIVUHODNÝ SVĚT VČEL** / Sunshine Cabaret Strakonice / 35' V D
- 15:00 Žižkovy sady / **BENEFIČNÍ PRODEJ MALOVANÝCH KAMÍNKŮ** / Oblastní Charita Hradec Králové
- 15:00 Žižkovy sady / **RC POHODA - VOLNOČASOVÉ AKTIVITY** / Prostor Pro, o. p. s. Hradec Králové / D
- 16:30 Open Stan / **Z TAJNÉHO DENÍKU SMO-LIČKA PĚ** / Studio DAMÚZA Praha 1 / 45' D
- 17:00 Městská hudební síň / **SONET O LÁSCĚ** / Divadelní soubor Slunovrat Hradec Králové / 45'
- 17:00 Klub č.p. 4 / **MCHS / KÁŤAJEBÁRAJE SKÁLA** Jablonec nad Nisou / 30'
- 17:30 Bio Central / **Průvod Silly Walk**
- 17:30 u Divadla Drak / **PODIVUHODNÝ SVĚT VČEL** / Sunshine Cabaret Strakonice / 35' V D
- 18:00 Atrium Radnice / **KUPĚ STORY** / Divadlo Jesličky Josefa Tejkla Hradec Králové / 50'
- 18:00 Pivovarské náměstí / **FUJAKEJ** / Cie des Pieds Perchés Praha / 35'
- 18:00 Umskup stan / **ŠVĚDOVANÉ FILMY** / Umělecká skupina UMSKUP Mladá Vožice / 60'
- 18:30 Jižní terasy / **TACET (BISBIGLIANDO)** / D.R.E.D. / 30'
- 18:30 Pivovarské náměstí / **LES RHINOCÉROS** / Koncert / 60'
- 19:00 Jižní terasy / **TACET (BISBIGLIANDO)** / D.R.E.D. / 30'
- 19:00 Velké náměstí / **2+1 JAM BAND** / Koncert / 120'
- 19:30 Jižní terasy / **TACET (BISBIGLIANDO)** / D.R.E.D. / 30'
- 20:00 Jižní terasy / **TACET (BISBIGLIANDO)** / D.R.E.D. / 30'
- 20:00 Klub č.p. 4 / **THE SMOOTH LIFE** / The Smooth Life / 60'
- 20:00 Open Stan / **JUKEBOX** / Služebníci lorda Alfréda Brno / 60'
- 20:00 Pivovarské náměstí / **KALLE** / Koncert / 60'
- 21:00 Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Školní výlet Hradec Králové / 20'
- 21:30 Autobus / **ŘIDIČ** / Divadlo Bufet, o.s. Praha / 75' V
- 22:00 Klub č.p. 4 / **THE SMOOTH LIFE** / The Smooth Life / 60'
- 22:00 Open Stan / **DEBBIE LOVE JUKEBOX** / Koncert / 180'
- 22:00 Šapitó Q10 na Kavčím plácku / **MNOHO POVKŮ KU PRO NIC** / Divadlo Q10 Hradec Králové / 90'
- 22:15 Atrium Radnice / **ZDRAVOTNÍ VYCHÁZKA** / Divadlo Exil Pardubice / 80'
- 22:15 Městská hudební síň / **STÍNÝ (EURYDIKE RÍKA)** / S.P.E.K., o.s. Praha 3 / 60'
- 22:15 Umskup stan / **PĚT LET V ŠAPÍTĚ (NAROZENINOVÁ SHOW)** / Umělecká skupina UMSKUP Mladá Vožice / 60'
- 23:15 Městská hudební síň - kaple / **PHEARENZ** / Koncert / 45'
- 0:00 Villa Mystéria / **Půlnoční naslepo s Bio Central**

pátek 27. 6. 2014

- 14:00 Villa Mystéria / **OAP CENTRUM, CHILL-OUT ZÓNA, VÝSTAVY** / Villa Mystéria
- 15:00 Malé náměstí / **VOLNOČASOVÉ AKTIVITY** / Salinger o. s. Hradec Králové / D
- 15:00 Žižkovy sady / **BENEFIČNÍ PRODEJ MALOVANÝCH KAMÍNKŮ** / Oblastní Charita Hradec Králové / D
- 15:00 Žižkovy sady / **RC POHODA - VOLNOČASOVÉ AKTIVITY** / Prostor Pro, o. p. s. Hradec Králové / D
- 15:00 Žižkovy sady / **KAVÁRNA RESPEKT** / Respekt
- 16:30 Open Stan / **NOTY NA BUBEN** / soubor Divadlo KAKÁ (produkce Studio DAMÚZA) Praha 1 / 40' D
- 17:00 Gočárovo schodiště / **IMPROHLÍDKA STARÉHO HRADCE KRÁLOVÉ** / Pa.Le.Tác.I. Pardubice / 60'
- 17:00 Městská hudební síň / **ROMEO A JULIE (VE)DLE ROMIA UND JULIETY** / Geisslers Hofcomedianten Praha 1 / 75'
- 17:00 Šapitó Q10 na Kavčím plácku / **CHLAPEČ S BUCLATÝMI TVÁŘEMI** / ZUŠ Střížina / 40'
- 17:30 Žižkovy sady / **AUKCE KAMÍNKŮ** / Oblastní Charita Hradec Králové
- 18:00 Dlouhá ulice / **SÍTĚ** / Koncert / 40'
- 18:00 Pivovarské náměstí / **BĚDRICH** / Cirkus TeTy Praha 10 / 35'
- 18:00 Umskup stan / **ŠVĚDOVANÉ FILMY** / Umělecká skupina UMSKUP Mladá Vožice / 60'
- 19:00 Klub č.p. 4 / **OSAMĚLÉ VEČERY DORY N.** / Divadlo DÍVADLO Praha / 60'
- 19:00 Umskup stan / **THE BEST OF UNDERGROUND COMEDY NIGHTS** / Underground Comedy Praha / 120'
- 19:30 Pivovarské náměstí / **RESERVÉ** / Cirkus Fruktus / 15'
- 20:00 Open Stan / **SLAM POETRY EXHIBICE** / 120' V
- 20:00 Villa Mystéria / **TAJNÝ ŽIVOT** / Moment Praha / 40'
- 20:30 Pivovarské náměstí / **ODRAZ V ZRCADLE** / Duo Olga & Inga Praha / 6'
- 21:00 Centralbar / **STAND-UP COMEDY** / Alex Frackleton & Wilfredo UK / 90' V
- 21:00 Gočárovo schodiště / **MECH** / Kalužosnivec / 40'
- 21:00 Pivovarské náměstí / **SPRCHOVÁ MÚZA** / Cirkus Fruktus / 15'
- 21:00 Šapitó Q10 na Kavčím plácku / **VEČER TRÍKRÁLOVÝ ANEB COKOLI CHCETE** / Divadlo Q10 Hradec Králové / 120'
- 21:30 Autobus / **ŘIDIČ** / Divadlo Bufet, o.s. Praha / 75' V
- 22:00 Open Stan / **DJ SHALINA (ZUZANA Z ČOKOVOKO)** / Koncert / 120'
- 22:15 Atrium Radnice / **PŘEDVÁLEČNÝ KABARET 21. STOLETÍ** / VLKABARET Praha 4 - Točná / 60'
- 22:15 Klub č.p. 4 / **INSPIROVÁNO LÁSKOU** / Filip Teller / 40'
- 22:15 Městská hudební síň / **OD A K B A ZASE ZPĚT** / Divadlo Najt, o.s. Pardubice / 55'
- 22:15 Pivovarské náměstí / **TANGO DE VIVO** / Arte Levite Praha 7 / 30'
- 22:15 Umskup stan / **DIVADLO, VOLE!** / Umělecká skupina UMSKUP Mladá Vožice / 60'
- 23:30 Šapitó Q10 na Kavčím plácku / **KRÁSKA V DŘEVĚ SPÍČÍ** / ZUŠ Jaroměř / Mikrle Jaroměř / 25'
- 0:00 Open Stan / **KAPITÁN TAKYPÁN** / DJ set / 120'