



Open News 5

Denní zpravodaj Open Air Programu Mezinárodního festivalu
Divadlo evropských regionů Hradec Králové

středa 23. 6. 2014

Pastelka je mnohem lepší název než Makumba

rozhovor

Příprava na rozhovor s královéhradeckým amatérským **Divadlem Q10** byla velmi dlouhá a intenzivní. Začala pravděpodobně někdy v momentu, kdy jsem v modročerveném šapitó na Kavčím plácku poprvé v životě zpívala karaoke. Ještě tu noc jsme se s Mirkem Vrbickým, hercem souboru, dohodli, že tento rozhovor vznikne. Bylo samozřejmě náročné najít ve vyčerpávaném festivalovém programu místo k jeho uskutečnění, nejdřív jsme totiž ještě museli vymyslet trampington: sport, který spočívá ve skákání na trampolíně a hraní badmintonu současně. Pak zase jeli pánové – Mirek Vrbický a Filip Huml (režisér a vedoucí souboru) na nákup. A tak jsme na to přišli: bude to rozhovor na cestě a Kerouac by nám na to myslím taky kývnul.

Tak Míro, ty mi chceš o tom něco říct, tak mi to řekni.

Míra: Jako o Makumbě?

Ne, o té věci, co se tady o ní bavíme.

Míra: A o jaký věci se tady bavíme?

O vás.

Míra: Tři dny jsem nespál.

Filip: Tak já ti to řeknu tak, jak to je. Divadelní soubor Q10 jsme my. A děláme to. Rádi. Kudy to jedu? Jsem dement, tyjo!

Jak dlouho?

Filip: No, už dlouho jedu jak dement... Jinak fungujem pět let, teď zrovna pod studiem Drak. Drak je to divadlo, který tenhle soubor zastřešuje, a my působíme pod touhle střechou.

Míra: Takže abys to úplně pochopila... My vlastně působíme pod Divadlem Drak.

Název Q10 znamená, že vás může být nejvýš deset?



The psychedelic kidnap experience Daniela Hernandez (foto: J. Slaviček)

Filip: No, máme všude reklamu, protože každá lékárna prodává koenzym Q10. Je to enzym mládí a ten soubor se skládá z mladých, nadějných, talentovaných a zoufalých lidí, kteří se rozhodli, že si budou svoje mindráky řešit divadlem, jako všichni herci. Je to tudíž spíš terapie.

Míra: Zrovna dneska jsme se bavili, že jsme fakt divný. Všichni. Ale nás to vlastně vzrušuje.

Filip: Ono, když se člověk oblíkne jako debil, tak se za to schová. Schová aspoň

to, že je opravdu debil.

Míra: A když vymyslíš tohle, tak už přece nejseš takovej debil.

Filip: Sojka! Sojka! Táhle byla sojka! To je super. Ono to má ještě jeden význam, nejenom to, že jsme jako mladí, ale i to, že děláme věci, kterým se smějeme, a smích prodlužuje život. A kdo je blázen, ten je celý život mladý, a zase jsme u koenzymu Q10.

Takže to Q je vlastně ten kruh a ta čárka je? ...

Filip: No, my máme rádi, když je někde

nějaká čárka. Ona to naruší, my ty věci rádi narušujem. Tak jsme zjistili, že hrabem komedie, hlavně Shakespeara, třeba Večer tříkrálový, bezvadný věcičky. Pak máme loutkovou pohádku pro děti a pro náročného diváka V melounovém cukru.

Super! Tak jdeme nakoupit.

Druhou půlku rozhovoru, která proběhla cestou zpátky do šapitó, si možná budete mocí přečíst v některém z dalších čísel ON, nahanou ji ale má Filip Huml. Můj telefon nezvládl mrazák...

prst

The Tap Tap jako známka punku

reflexe

V rámci svého celostátního turné přijel včera na Pivovarské náměstí orchestr **The Tap Tap** sestávající ze studentů a absolventů škol pražského Jedličkova ústavu. Koncertní šňůra s názvem The Tap Tap načerno začala už v březnu tohoto roku v Praze a provází ji výstava kresleného – opravdu velmi černého – humoru předních českých kreslířů se zastřešujícím tématem tělesného hendikepu. Výstavu můžete vidět po celou dobu konání OAP



v patře festivalového centra Villa Mysteria. Zmíněné turné orchestru má za cíl propagovat sbírku na dostavbu Jedličkova ústavu – konkrétně centra Studeo, které umožní hendikepovaným lidem další vzdělávání. (Více informací se dozvíte na www.sbirkajus.cz.)

Přichodí nejprve rozehrála mladá kapela BAND-A-SKA z Týniště nad Orlicí a přibližně od devíti hodin převzali štafetu The Tap Tap. Energií pulzující atmosféra, kterou podnítilo řízné ska předskokanů, se tím ještě vygradovala! A to nejen zásluhou hudby, zaplňující všechny póry těla, ale také písničkových textů. The Tap Tap mají v repertoáru jak převzaté skladby, tak autorské, které s nadsázkou reflektují problémy, s nimiž se hendikepovaní při kontaktu s „normálními“ musí potýkat. Tak jsme si mohli vyslechnout písničku o „řediteli autobusu“, arogantním řidičovi, který odmítá přepravovat postižené. Tap Tap střílejí ale i do vlastních řad. Odborující byla skladba tlumočnické sdělení, že i přehnaný soucit je pro hendikepované přítěží. „Soucit si strčte někam, sakra, i my máme mezi sebou kretěny!“ Za vytvořenou náladu na koncertě, výborně příživovanou nanejvýš vtipným slovem, by se nemusela stydět žádná rocková kapela. A když Tap Tap nasadili Znamku punku od „Visáčů“, vylétly ruce všech posluchačů vysoko nad hlavy.

The Tap Tap rulez!

zik

Kto nepije s nami, pije proti nám

recenze

Divadlo MY Theatre Opatovice nad Labem tvorené **Josefem Janom Kopeckým** a **Alešem Dvořákem** v utorok v priestorochoch atria Radnice predviedli drámu **Václava Havla – Audiencia**.

Jednoaktovka z doby normalizácie, ktorá má vyjadriť jej absurditu, sa odohráva v pivovare. Na scéne boli tak príznačne basy zo zaprášenými pivovými fľaškami.

V jednej z nich je aj lavór s vodou, v ňom si sládek pred pozvaním Vaněka dnu rýchlo umyje tvár. Centrom akcie je stôl, pri ktorom sa celý rozhovor medzi Vaněkom a Sládkom odohráva. Na ňom sa nachádzajú pravé gurmánske pochúťky – zavárané uhorky, otvorená plechovka hovädzieho mäsa, poháre s nedopitým pivom a údenáč, ktorý po príchode Sládky končí na zemi. Špina, povrchnosť a hnus v spoločnosti, na ktorú poukazo-

val Havel v svojej dráme bola tak sprítomnená nie len cez text a jednanie postáv, ale aj rekvizitami.

Interpretácia hry sa neodlišovala od poznámok Václava Havla a nepriniesla nič nové. Absurdita textu prechádzala aj do jednania hercov. Vaněk sedí neisto na stoličke a nevie čo s rukami, pivo ktoré mu nechutí pije vtedy, keď mu sládek prízvukuje, že on vôbec nepije a, že v pivovare pije každý. Keď sládek hovorí o tom, že by mohol z pivovaru aj odísť, vstane a uvoľní svoju stoličku. Týmto nedotiahnutým odchodom podtrháva svoju povahu. Je nerozhodný a uväznený v dennej rutine. Počas rozhovoru otvorí a vypije asi 7 fliaš piva, rýchlosť otvárania sa stupňuje a tým aj sládková opitost. Jeho nešťastie sa prejavuje v expresívnejšom výraze. Dlhé pauzy a nezaujatá odpoveď Vaněka s ním tak kontrastujú. Herci v pracovných odevoch svoje postavy stvárňujú autenticky, pauzy v ich jednaní neboli prázdne a nevznikala trápnosť. Pri druhom príchode už poučeného Vaněka životom a prácou v pivovare rázne vstupuje na scénu a svoju odpoveď na otázku „Jak to jde?“ smeruje priamo do očí divákov: „Je to všechno na hovno.“

mark



21-30|6 DENNĚ OD 18H | TOMKOVA. 177

AUTORSKÁ ČTENÍ V RÁMCI OPEN AIR 2014

NA STRAŽTE UŠI

21|6 **R.DENEMARKOVÁ** autorka na pomezí Čech a Německa, beletristka a divadla, překladatelství i scenáristiky
Cena A.Radoka (nom.2003) | Magnesia Litera (2007,09.11) | Usedomská literární cena (Něm.2011)
Cena Georga Dehla (Něm.2012) | Angelus (Pol.2009)

22|6 **P.HRUŠKA** básník a literární vědec, držitel Státní ceny za literaturu (2013)
+ **YVETTA ELLEROVÁ** Drážďanská cena lyriky (Něm.1998) | Cena Janá Skácelova (2009)

23|6 **J.HÁJEK** básník, violoncellista a publicista (A2, Tvar, Souvřislosti)
Cena Jiřího Ortena (2007)

24|6 **M.KOHOUT** česko-americký performer, spisovatel, básník, vysokoškolský pedagog a aktivista na poli lidských práv
člen Mobius Artist Group, kniha Proved' vola světem, volám zůstane (2010)

25|6 **P.VILERTO VÁ** básnička, dramaturgyně i lehce kontroverzní prosátorka
sbírka 21 pokojů s hysterickým záchvatem (2012)

26|6 **B.SPRÁVGOVÁ** publicistka, básnička a spisovatelka zhuštěné poetky
Cena Jiřího Ortena (1996)

27|6 **M.ŠINDELKA** spisovatel, scenárista, dramaturg a publicista (HN)
Cena Jiřího Ortena (2006) | Magnesia Litera (2011)

28|6 **P.BRYCZ** prozaik, scenárista, dramaturg, hudebník a textař
držitel Státní ceny za literaturu (2004)
Cena Jiřího Ortena (1999) | Magnesia Litera (nom.,2007) | Zlatá stuha (2011)

29|6 **A.STANČÁKOVÁ** básnička nejmladší (a nadějná) generace
sbírka Co s tím (2014)

30|6 **B.JAKUBČÍKOVÁ** výtvarnice a literátka
pseudonymy: Blanche Cutie, Jan Arlel Kooourek

VÍCE NA www.openairprogram.cz fb/ | NA STRAŽTE UŠI |

Z programu vybírá... Stephanie Van Vleet

programové tipy

Doporučila bych den plný divadelních zážitků začít v 15:00 ve Stanu nočního kozodoje, kde se bude odehrávat představení **Matiji Solceho a 2. ročníku KALD** – *Life of Maryo* jedné smutné koze. Jestli bude jako většina inscenací, které jsem měla od Matiji doposud možnost zhlédnout, bude se jednat o zajímavou podívanou.

K dalšímu zastavení na divadelní pouti bych navrhla *Škoda 1981* od **Divadla Bufet**, o.s.. Zprostředkují vám osud tříčlenné rodiny, která byla roku 1981 zasažena náhlým rozhodnutím otce emigrovat. Otec se svým patnáctiletým synem a uťeče do Austrálie, ale ani své ženě o tom neřekne. Po třiceti letech dojde k setkání matky se synem, aby si celý příběh „převyprávěli“, a vyměnili si své názory a perspektivu. Příběh inspirovaný skutečnými událostmi bude možné shlédnout v Klubu č.p.4 v 18:00.

Z tohoto místa nemusíte ani odcházet, protože se tu ve 20:30 odehraje *Změna je život/Matky v tísní* od **Laboratoře Divadla utlačovaných** Praha. Jedná se o dvě představení v jednom bloku. V tom prvním – Změna je život, budeme mít možnost nahlédnout do vztahu Štěpána a Petra, kteří se potkali na chorvatské pláži a od té doby spolu chodí. Jejich vztah před námi najednou začne potměšovit, zvláště když se objeví Hanka. Druhý příběh – Matka v tísní je o vztahu Petra a Pavly. Ti jsou zcestovalí, finančně nezávislí, mají dobré pracovní pozice, ale vše se změní, když se jim narodí syn Vinček. Divadlo skrze problémy svých postav nabízet divákům šanci

LIONEL RONALDO

improvizované hudební souboje mezi známými muzikantskými osobnostmi doprovázející přímé přenosy z mistrovství světa ve fotbale 2014

| MALÉ NÁMĚSTÍ ČP. 9 |

23 | 6 22:00 | JAN KRATOCHVÍL VS JAN KAŠPAR
DVAJ OBELESK OF LIGHTI

24 | 6 22:00 | JAN TOMÁŠ VS TOMÁŠ PÁCALT
TOMÁŠ PALUCHA, SITEJ BEZBOLESTNÁ, BONUSJ

25 | 6 22:00 | VENTOLIN VS JACK JACK

kulturní čtrnáctideník A2

32 STRAN ČERSTVÝCH INFORMACÍ Z KULTURY, POLITIKY A SPOLEČNOSTI
KRITICKÝ NÁHLED / NEVIDANÝ AUTORSKÝ OKHRH / JASNÉ A NEOTŘELENÉ NÁZORY / ČTENÍ PROTI PROUDU

ZVÍŘE NIKDY NESPÍ

A2
Kulturní čtrnáctideník

TĚŠÍME SE NA VÁS 27. ČERVNA V ŽIŽKOVÝCH SADECH!

KOUPÍTE V TRAFIKÁCH A VĚŠECH DOBRÝCH KNIHKUPECTVÍCH **ADVOJKA.CZ**

vstoupit do příběhu a pomoci s řešením otázek.

Konec dne si můžete zpestřit inscenací *Kočár do Vídně* souboru **TRIARIUSZ** České Třebové ve 22:15 v Městské hudební síni. Hra nás zavede na jih Moravy těsně před koncem 2. světové války. Venkovské ženě Kristě Němci pro výstrahu oběsí manžela. Druhý den jí však dva rakouští zběhové donutí odvést je na žebříňáku do Rakouska. Jedná se o „road movie“ plné nenávisti, pomsty a neporozumění. vleet

Tichá krása pohybu

recenze

Jaká krása je v jednoduchosti. Ale jak složitá je jednoduchost! A jak přirozeně a pravdivě je možné využít vlastní tělo jakožto narrátora celého životního cyklu. Na to odpověděla úterní inscenace fyzického divadla s názvem *Těšlon a Frkl*. Herci **Lukáš Karásek Florent Golfier** proměnili Městskou hudební síň na neutrální prostor bez času a bez hranic, ve kterém především pohybem (místy až akrobatickými kousky) nabídl divákům vlastní interpretaci jednoho příběhu.

mu oblečení je pozvolna černý prostor jeviště zakryt nejružnějšími stopami a obrázky z prachu křídly. Jediná hmatatelná část výtvarné složky je tak vytvářena v průběhu představení, přímo před zraky diváka. Po chvíli se připojuje druhá postava – Florent Golfier, neustále komentující vše, co se na scéně zrovna děje. Vzhledem k tomu, že mluví francouzsky, a tím pádem většina publika mu pravděpodobně nerozuměla, nemusel také mluvit vůbec. V každém případě se proud jeho slov stal neoddělitelnou

Bylo, nebylo... bohužel bylo

recenze

Včera ve 22:15 jste mohli v atriu Radnice zhlédnout divadelní představení *Bylo, nebylo - dětem nepřístupno* studentského divadelního souboru **Steak Medium Rare z Liberce**.



Herci představení sehráli v barevných pohádkových kostýmech, do kterých se oblékli přímo na jevišti na začátku představení. Scénografie se omezila na stoličku, na níž po celou dobu stála sfinga.

Zajímavá anotace v programu slibovala naturalistický pohádkový příběh s prvky hororu. Ale bohužel, představení bylo

nudné od začátku do konce. Především bylo těžké jej vůbec slyšet - mluvený projev amatérských divadelníků zanikal v šumu hlediště a doléhajících zvuků z blízké hospody. Nutno říct, že ke katastrofě významným dílem přispěli i diváci. Více než inscenace sama, mě nakonec upoutal divák sedící na boku jeviště pod září světla, kterému hlasitě zvonil telefon a napodruhé ho dokonce i zvedl. Jiný „dáreček“ z publika měl alespoň „tolik slušnosti“ a dral se přes přeplněné hlediště, vyřídil si, co potřeboval, a po pěti minutách absolvoval stejnou cestu zpět na své místo. Obdivuji amatérské herce, že na sobě nedali nic znát a rušení si nevšíмали. Dál vyprávěli příběh o nadřazené víle a prohnité divožence, znovuzrozeném princí a dvou všemohecích a vševědoucích bytostech, z nichž nakonec jedna umře. Děj zesměšňoval pohádkové archetypy (nevinou lásku, hodnou vílu, chrabrého prince) a byl sestaven bez hlubších provázaností, postavy postrádaly jakoukoli motivaci (kromě sexu).

Publiku se kupodivu laciný humor plný dvojsmyslů a vulgarismů líbil a nakonec soubor odměnili hlasitým potleskem. prst



„Z prachu se zrodil člověk“, začíná anotace *Tešlona a Frkla* a stejně tak začíná i samotná inscenace. Do naprosto prázdné scény přichází Lukáš Karásek, celý bílý od křídly, a začíná souboj země versus prostor. Karásek se totiž všemožně snaží postavit – odlepit se od země, přičemž k tak náročnému aktu, jako jsou první kroky, využívá prakticky každého svalu na svém těle. Díky jeho nabílené-

součástí vyjevovaného příběhu, stejně jako jedinou zvukovou složkou inscenace. Golfier se po chvíli pozorování a komentování také rozpožhybuje, čímž začíná neskutečná podívaná. Každý si pod výkonem brněnského dua může představit i nepředstavit co chce, nic mu není nuceno ani naznačováno. Jsou to bratři? Přátelé? Milenci? Je to metafora života? Boje? Lásky? Nenávisti? Přátelství? Je to jedno. Vymyslet se toho dá mnoho a nic není ani správně, ani špatně. Nosná je zde totiž téměř až hmatatelná usilovnost a opravdovost každého milimetru pohybu, kterými je „příběh“ předáván publiku. Fyzický výkon na pomezí zápasu a přátelského objetí, byl porůznu variován dle žádoucích emocí. Pohyb osciloval od dojemnosti až po komičnost, někdy byl sólový, jindy funkční jen ve spojení dvojice. Celkovou atmosféru doplňovala navíc jemná práce se světlem a stíny. Naddimenzované stínové kopie obou performerů se staly nenápadnou součástí představení, stejně jako rozprášená křída, či pleskot odrážejících se chodidel. Samotný konec byl tak prostý, jako život sám – dvojice se zastavila a světlo zhaslo.

bul



Open News, deník Open Air Programu při mezinárodním festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové 2014. Šéfredaktorka: Šárka Ziková (zik). Redakce: Petra Pánková (pan), Katarína Marková (mark), Amálie Bulandrová (bul), Anna Prstková (prst), Zuzana Šklíbová (šklíb), Stephanie Van Vleet (vleet). Host: Štěpánka Slavičková (šš). Foto: Jan Slaviček. Komiks: Eva Hronovská. Grafická úprava: Jaroslav Bortlík. Korektura: Eliška Polívková, Michaela Urbanová. Kontakt: redakceop@gmail.com, www.openairprogram.cz.

středa 25. 6. 2014

- 13:00 Stan nočního kozodoje / **BRAMBOROVÉ KRÁLOVSTVÍ + BRAMBOROVÁ DÍLNA** / Loutky bez hranic / 60'
- 14:00 Villa Mysteria / **OAP CENTRUM, CHILL-OUT ZÓNA, VÝSTAVY** / Villa Mysteria
- 15:00 Malé náměstí / **VOLNOČASOVÉ AKTIVITY** / Salinger o. s. Hradec Králové
- 15:00 Stan nočního kozodoje / **LIFE OF MARY** / Matija Solce a KALD. 2.roč Praha / 60'
- 15:00 u Divadla Drak / **PODIVUHODNÝ SVĚT VČEL** / Sunshine Cabaret Strakonice / 35'
- 15:00 Žižkovy sady / **RC POHODA - VOLNOČASOVÉ AKTIVITY** / Prostor Pro, o. p. s. Hradec Králové
- 15:00 Žižkovy sady / **KAVÁRNA RESPEKT** / Respekt
- 16:30 Open Stan / **CIRKUS PRDÍTKO** / Jakub Folvarný Praha / 50'
- 17:30 u Divadla Drak / **PODIVUHODNÝ SVĚT VČEL** / Sunshine Cabaret Strakonice / 35' V D
- 18:00 Atrium Radnice / **ODCHÁZENÍ** / Divadlo Jesličky Josefa Tejkla Hradec Králové / 105'
- 18:00 Městská hudební síň / **CIRKUS MIRÁKL** / Zuzana Patráková Vrchlabí / 40'
- 18:00 Pivovarské náměstí / **SESTRÍČKY** / Argo Navis, o.s. - Divadlo Krajiny Brno / 50'
- 18:00 Villa Mysteria / **MLČENÍ S T. G. MASARYKEM** / Sektor pro hosty Praha / 80'
- 19:00 Klub č.p. 4 / **ŠKODA 1981** / Divadlo Bufet, o.s. Praha / 90' V
- 19:00 Tomkova ulice / **IRA MIMOSA** / Koncert / 45'
- 20:00 Stan nočního kozodoje / **LOVCI** / Křivánkova, Kozubková, Ferenzová / 90' V
- 20:30 Klub č.p.4 / **ZMĚNA JE ŽIVOT, BUNDY A ŘÍZKY** / Laboratoř divadla utlačovaných Praha / 90'
- 21:30 Autobus / **STRÍDMÍ KLUSÁCI V KULISÁCH VIŠNÍ** / Divadlo Bufet, o.s. Praha / 90' V
- 21:30 Stan nočního kozodoje / **KOZODOJ'S ENDING PARTY**
- 22:00 Open Stan / **KIKI BOHEMIA & SICKER MAN (DE)** / Koncert / 80'
- 22:00 Šapitó Q10 / **Electro swing v šapitó** / DJ Jínan / dress code: 20. - 20. léta
- 22:15 Atrium Radnice / **MUCHOVO MYSTÉRIUM** / Georgia College Theatre Department Kuks / 55'
- 22:15 Městská hudební síň / **KOČÁR DO VÍDNĚ** / TRIARIUSZ České Třebové / 75' R
- 22:15 Pivovarské náměstí / **ŠAKALÍ LÉTA** / Veselé zrcadlo Ústí n. Orlicí / 80'

čtvrtek 26. 6. 2014

- 10:00 Šapitó Q10 na Kavčím plácku / **BEATLES - I NEED SOMEBODY** / První soukromé jazykové gymnázium Hradec Králové / 40'
- 14:00 Villa Mysteria / **OAP CENTRUM, CHILL-OUT ZÓNA, VÝSTAVY** / Villa Mysteria
- 15:00 Malé náměstí / **VOLNOČASOVÉ AKTIVITY** / Salinger o. s. Hradec Králové / D
- 15:00 u Divadla Drak / **PODIVUHODNÝ SVĚT VČEL** / Sunshine Cabaret Strakonice / 35' V D
- 15:00 Žižkovy sady / **BENEFIČNÍ PRODEJ MALOVANÝCH KAMÍNKŮ** / Oblastní Charita Hradec Králové
- 15:00 Žižkovy sady / **RC POHODA - VOLNOČASOVÉ AKTIVITY** / Prostor Pro, o. p. s. Hradec Králové / D
- 16:30 Open Stan / **Z TAJNÉHO DENÍKU SMO-LÍČKA PĚ** / Studio DAMÚZA Praha 1 / 45' D
- 17:00 Městská hudební síň / **SONET O LÁSCE** / Divadelní soubor Slunovrat Hradec Králové / 45'
- 17:00 Klub č.p. 4 / **MCHS / KÁŤAJEBÁRAJE SKÁLA** Jablonec nad Nisou / 30'
- 17:30 u Divadla Drak / **PODIVUHODNÝ SVĚT VČEL** / Sunshine Cabaret Strakonice / 35' V D
- 18:00 Atrium Radnice / **KUPĚ STORY** / Divadlo Jesličky Josefa Tejkla Hradec Králové / 50'
- 18:00 Pivovarské náměstí / **FOUTAISE** / Cie des Pieds Perchés Praha / 35'
- 18:00 Umiskup stan / **ŠVĚDOVANÉ FILMY** / Umělecká skupina UMSKUP Mladá Vožice / 60'
- 18:30 Jižní terasy / **TACET (BISBIGLIANDO)** / D.R.E.D. / 30'
- 18:30 Pivovarské náměstí / **LES RHINOCÉROS** / Koncert / 60'
- 19:00 Jižní terasy / **TACET (BISBIGLIANDO)** / D.R.E.D. / 30'
- 19:00 Velké náměstí / **2+1 JAM BAND** / Koncert / 120'
- 19:30 Jižní terasy / **TACET (BISBIGLIANDO)** / D.R.E.D. / 30'
- 20:00 Jižní terasy / **TACET (BISBIGLIANDO)** / D.R.E.D. / 30'
- 20:00 Klub č.p. 4 / **THE SMOOTH LIFE** / The Smooth Life / 60'
- 20:00 Open Stan / **JUKEBOX** / Služebníci lorda Alfreda Brno / 60'
- 20:00 Villa Mysteria / **ALBYHO BIBLE** / Toys For Boys Praha / 40'
- 20:00 Pivovarské náměstí / **KALLE** / Koncert / 60'
- 21:00 Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Školní výlet Hradec Králové / 20'
- 21:30 Autobus / **ŘÍDÍČ** / Divadlo Bufet, o.s. Praha / 75' V
- 22:00 Klub č.p. 4 / **THE SMOOTH LIFE** / The Smooth Life / 60'
- 22:00 Open Stan / **DEBBIE LOVE JUKEBOX** / Koncert / 180'
- 22:00 Šapitó Q10 na Kavčím plácku / **MNOHO POVYKU PRO NIC** / Divadlo Q10 Hradec Králové / 90'
- 22:15 Atrium Radnice / **ZDRAVOTNÍ VYCHÁZKA** / Divadlo Exil Pardubice / 80'
- 22:15 Městská hudební síň / **STÍNY (EURYDIKE ŘÍKÁ)** / S.P.E.K., o.s. Praha 3 / 60'
- 22:15 Umiskup stan / **PĚT LET V ŠAPITÓ (NAROZENINOVÁ SHOW)** / Umělecká skupina UMSKUP Mladá Vožice / 60'
- 23:15 Městská hudební síň - kaple / **PHEARENZ** / Koncert / 45'