



Open News 4

Denní zpravodaj Open Air Programu Mezinárodního festivalu
Divadlo evropských regionů Hradec Králové

Úterý 24. 6. 2014

Koniec festivalového dňa podľa Zdeňka Konečného

rozhovor



V programe OAP máme okrem divadelných predstavení možnosť vidieť množstvo koncertov nie len z domácej, ale aj zahraničnej scény. Celodenný festivalový program zakončujú hudobné produkcie v Open stane v Žižkových sadoch, ktorému dominujú djsety. Okrem Open stanu sa koncerty konajú aj na Pivovarskom námestí a v Mestskej hudobnej sieni. Hudbu na OAP má „na svedomí“ hudobný dramaturg festivalu Zdeněk Konečný. Pre bližšiu predstavu ako prebieha výber interpretov sme mu položili pár otázok.

Ako by si charakterizoval hudobnú dramaturgiu festivalu?

Hudobní dramaturgie je o niečom inom než divadelní. Tady se ty kapely nehlasí, ale my si je vybíráme. Teda já je vybírám. A zodpovědnost je na mě. Interprety většinou oslovuji sám, u některých to musí být s velkým předstihem. A můj výběr by měl korespondovat s teatralností festivalu a rozmanitostí. V mém osobním výběru by převažovala elektronická muzika, ale celkově to musí být vyvážený.

Ovplyvňuje tá osobný vkus?

To taky, ale neprotlačuji si tu svoje kámoše a to, co bych chtěl jen já.

Vyberáš kapely podľa témy festivalu – Meta-morfózy?

Přesně tak. Vybíral jsem tak, aby bylo skutečně jasné, že muzika je různorodá a proměňuje se. Nebo jak bych to úplně shrnul – to, co člověk může vidět, jsou právě proměny muziky. Djsety v Open



Jelení loje, okouzující (foto: J. Slaviček)

stanu jsou pojímány jako afterparty, odreagování se po představeních. Lidi si můžou zatančit, když třeba viděli nějakou tragédii, můžou to ze sebe dostat.

Festival probíhá na hodně místech, to je rozhodující taky při umístění kapely. Podle toho, kam se jaká muzika hodí. Třeba v kapli sv. Jana Nepomuckého zařazujeme kapely, kde je potřeba jiný akustický prostor a atmosféra. Na Pivovarském náměstí máme pódium, kde jsem zařadil kapely klasický ale i indie-rockový a alternativní, který prostě

nemůžou hrát v parku po desáté hodině, protože mají jiný bicí a tak dále. To znamená, že hudba musí korespondovat s prostorem, tématem festivalu a zároveň s technickými možnostmi.

Bolo veľa kapiel, ktoré ste pozvali na festival a nepodarilo sa ti ich získať?

Hmm... ne. Já jedu spíš na jistotu. Ty lidi znám, ale nejsou to jako moji kamarádi. Každopádně vím, že když někoho oslovím, tak je to reálný se s ním domluvit. Zkusili jsme už sice nějaký velký jména nařknout, ale tam jsme ještě nedorost-

li, třeba za rok. Řídím se taky podle rozpočtu, a tím pádem vím, jak se mám asi chovat.

Čo odporúčaš divákovi?

Nerad bych konkrétně jmenoval u tak rozmanitého programu. Myslím si, že z Open Air Programu doporučuji všechno a ať si tam divák najde, co chce.

Ďakujem za rozhovor a vy, milí čitatelia, vyberte si slúchadla z uší a bežte si hudbu zažiť live. Veď live is life.

mark

Co nám řeknou fronty aneb festivalový fenomén z hlediska vědeckého

glosa

Během třetího festivalového dne se v Hradci začal tvořit doposud poměrně dobře potlačovaný fenomén – fronty. Snad díky sluníčku, pravděpodobněji ale díky příjezdu zbožňované Vosto5ky, se festivalové prostory začaly zřetelně zaplňovat lidmi. Ne že by byl doposud OAP nějakou návštěvníkou oneman show, ale třeba na takové toalety se čekat nemuselo. Fronty, ačkoliv je většina lidí nemá ráda, jsou nicméně jasným dokladem oblíbenosti věci, na kterou se čeká. Je však třeba pohlížet na tyto zástupy lidí z významového hlediska, neboť není fronta jako fronta. Například mluvíme-li o delší čekací lhůtě na již zmiňovanou toaletu, nebude nepochybně tento fakt svědčit o oblíbenosti činnosti prováděné na WC. Naopak u oné Vosto5ky je zástup lidí před stanem, neurvale zasahující až před chudáka paní prodávající cukrové mandličky, jasným indikátorem právě jejich oblíbenosti. Separací každé takové festivalové fronty, dohledáním její příčiny (případně i důsledku), vyhodnocením jejich vlivů na okolní prostředí a následnou sumarizací v rámci celého Open Air Programu docílíme jasného výsledku ... Nezbývá než festivalu popřát víc takových front!

bul

Můj první dokoukaný fotbalový zápas

reflexe

Včera ve 22:00 jste mohli na Malém náměstí být přítomni netradičnímu zážitku nazvanému *Lionel Ronaldo*. Dva známí muzikanti podkreslovali svou hudební improvizací přímý přenos právě probíhajícího mistrovství světa ve fotbale. **Jan Kratochvíl (DVA)** „za chorvatský“ a **Jan Kašpar (Obelisk of Light)** „za mexický tým“ tak předvedli parádní hudební souboj, na který jen tak nepomenu. Jejich zbrání jsou všemožné samplery, sekvencery a jiné kouzelné krabičky, díky nimž jste katapultováni kamsi za horizont reálného světa. Toho fotbalového určité.

V prvním poločase se na hřišti, ke smůle obou muzikantů, nic zásadního neděje. Po přestávce ale Mexiko střelí během deseti minut tři góly, načez Chorvatsko odpovídá alespoň jedním. Padne žlutá i červená karta a atmosféra houstne. Chorvatsku se ani v posledních minutách nepodaří zvrátit skóre a fanouškovský dav se na vítěznou mexickou straně oddává extatickému národnímu šílenství. To vše je emoční koktejl, kterého pánové náležitě využívají.

Byl to zážitek, který dal nahlédnout na fotbal z naprosto jiné perspektivy. Bez všetečných poznámek komentátora se vaše vnímání posune trochu jiným směrem. Mnohem více sledujete synchronizaci a koordinaci jednotlivých týmů. Zvuk je podřízen pohybu míče – ten nabývá až hypnotického rázu. Celé atmosféře sluší i chladné a stísněné prostředí v č.p.9.

Věřím, že ani zarytí fotbalový odpůrci, mezi které se sama řadím, nebudou zklamáni. Tak si další zápas nenechte ujít a přijďte si dnes nebo zítra od 22:00 zažít tuhle psychedelickou jízdu.

šklib

Lovestory z Olomouce

recenze

Včera ve 22:15 se na scéně atria radnice představilo **Divadlo Tramtarie Olomouc** se svou inscenací *Jedlíci čokolády*, jejíž text byl Nadací Alfreda Radoka oceněn jako Česká hra roku 2011.

Černo-romantická komedie dramatika Davida Drábka je variací na Čechovovy *Tři sestry*. Každá z nich je jiná a jinak nešťastná. Helena je po smrti rodičů donucena převzít roli matky, stará se o všechny ve svém okolí, ale tím pádem zapomíná sama sebe. Róza je vinou své nadvahy upoutána na lůžko, kde hledá útěchu ve filmech a sladkostech. Divák se o příčině jejího stavu nikdy nedozví, pouze je mu naznačeno, že Róza tlušťka nemá dlouhého trvání (historika o kariéře modelky a propagaci produktů na hubnutí). Nejmladší sestrou je Valerie, která trpí agorafobií – strachem z otevřených prostorů. Neopustila domov už delší dobu, zmítá jí zvědavost, ale nedokáže překročit práh domovních dveří. Něco však sestry mají společného, každá z nich touží po lásce. V průběhu děje se se svými osudovými muži setkají. Helena potká psovoda Jana, trápí ji ale obavy, že kvůli svému pokročilému věku mu nebude schopna dát dítě. Róza sdílí společnou lásku k fil-

mům se svým ošetřovatelem z nadace. Je to jediný muž, který dokáže zvládnout její temperament a společnými silami bojují s Rózinou nadvahou. Valerie se za pomoci supermanského kostýmu po otci dostane ven z domu a snaží se o záchranu sebevražedného Samuela a vlastně i sama sebe.

Scéna sestává jen z postele a zlatého bidýlka, kde sídlí Buddha, který označuje dějství a proměňuje se v rodiče sester.

Ačkoliv jsem se na inscenaci těšila, musím přiznat, že mě příliš neoslovila. Nedokážu s jistotou říci, zda vinou původního textu či jeho zpracování. Herci se (snad z únavy?) často přeříkali a jejich výkony nebyly ničím překvapivě. Jediný zajímavý výkon předvedl představitel Jana (Miroslav Černý), který pomocí gumy natažené mezi hledištěm a zákulisím ilustroval přetahovanou s neposlušnými psy. Dokázal dodat své postavě jedinečnost a uvěřitelnost. I když postavy Heleny a Valerie měly veliký potenciál, ve vrcholových scénách jim chybělo napětí a síla. Protože inscenace postrádala dynamiku a nové překvapivé momenty, utíkal při ní čas velmi pomalu.

vleet

21-30|6 DENNĚ OD 18H | TOMKOVA. 177

AUTORSKÁ ČTENÍ V RÁMCI OPEN AIR 2014

NASTRAŽTE UŠI

21|6 R.DENEMARKOVÁ autorka na pomezí Čech a Německa, beletristka a divadla, překladatelství i scenáristiky
Cena A.Radoka (nom.,2003)|Magnesia Litera (2007,09,11)|Ušedomská literární cena (Něm,2011)
Cena Georga Dehla (Něm,2012)|Angelus (Pol,2009)

22|6 P.HRUŠKA básník a literární vědec, držitel Státní ceny za literaturu (2013)
+ YVETTA ELLEROVÁ Drážďanská cena lyriky (Něm,1998)|Cena Janá Skácelova (2009)

23|6 J.HÁJEK básník, violoncellista a publicista (A2, Tvar, Souvislosti)
Cena Jiřího Ortena (2007)

24|6 M.KOHOÚT česko-americký performer, spisovatel, básník, vysokoškolský pedagog a aktivista na poli lidských práv
člen Mobius Artist Group, kniha *Proved' vola světem, volém zůstane* (2010)

25|6 P.VILERTO VÁ básnička, dramaturgyně i lehce kontroverzní básnička
sbírka *21 pokojů s hysterickým záchvatem* (2012)

26|6 B.SPRAVGOVÁ publicistka, básnička a spisovatelka zhuštěné poezie
Cena Jiřího Ortena (1996)

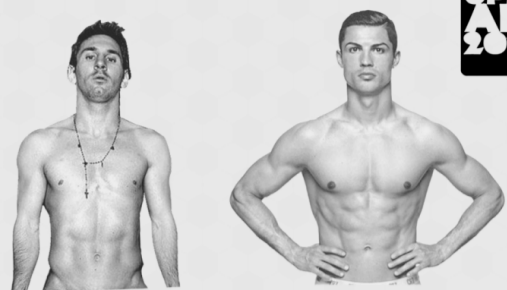
27|6 M.ŠINDELKA spisovatel, scenárista, dramaturg a publicista (HN)
Cena Jiřího Ortena (2006)|Magnesia Litera (2011)

28|6 P.BRYCZ prozaik, scenárista, dramaturg, hudebník a textař
držitel Státní ceny za literaturu (2004)
Cena Jiřího Ortena (1999)|Magnesia Litera (nom.,2007)|Zlatá stuha (2011)

29|6 A.STANČÁKOVÁ básnička nejmladší (a nadějně) generace
sbírka *Co s tím* (2014)

30|6 B.JAKUBČÍKOVÁ výtvarnice a literátka
pseudonymy: Blanche Cutie, Jan Arfel Kocourek

VÍCE NA www.openairprogram.cz fb/ | NASTRAŽTE UŠI |



LIONEL RONALDO

improvizované hudební soubory mezi známými muzikantskými osobnostmi doprovázející přímé přenosy z mistrovství světa ve fotbale 2014

IMALÉ NÁMĚSTÍ ČP. 9 |

23 | 6 | 22:00 | JAN KRATOCHVÍL VS JAN KAŠPAR
DVAI / OBELISK OF LIGHT

24 | 6 | 22:00 | JAN TOMÁŠ VS TOMÁŠ PÁCALT
TOMÁŠ PALUCHA, SÍTĚJ / BEZBOLESTNÁ, BONUS!

25 | 6 | 22:00 | VENTOLIN VS JACK JACK

Svatý František jako vůdce assiských sígrů?

recenze

Včera v 17:30 jste mohli v atriu Radnice zažít strhující stepovací a body drummingovou one-man show **Jana Horáka**, který po absolvování činoherního herectví na DAMU působil šest let ve Slovákém divadle v Uherském Hradišti a od té doby realizuje vlastní projekty jako např. *František je Blázen*.



Užití pojmu minimalistická scéna by bylo nadsazené. Horák si totiž celých sedmdesát minut vystačil s vlastním tělem, jen občas využíval

malých rekvizit (zlatého křížku, prázdného papíru, zvonečku).

Kdo neznal životní příběh svatého Františka z Assisi, musel být uchváten stejně jako já. Šlo sice mnohdy o vyprávění zacházející do detailů, bylo však divákovi předkládáno s takovým množstvím energie, že mu nedalo možnost vydechnout.

A právě schopnost interakce s divákem a množství energie, které nám Horák dokázal předat, bylo strhující! Přesně vycítil, kdy pozornost publika upadala, a vydal se mezi nás do hlediště. Pohlídl po vlasech, po tváři a bez přerušení vyprávění pokračoval ve výkladu o životě svatého Františka. Jeho příběh pak ukončil stlačením tahací harmoniky, bez jediného tónu, jen tak... jako když člověk naposledy vydechne.

Díky Horákovi si Františka z Assisi dokážu představit jako člověka... a ne jen jako vzdáleného, nedotknutelného svatého.

pan

Vidíš? Maj takový červený nosy velký a dělej legraci!

recenze

V Hradci včera konečně vysvitlo slunce a odpole dne se ukázalo léto. Vrstvy oblečení, které jsme tahali v batozích, aby nám večer nebyla zima, jsme sundali z ramen a o půl páté se shromáždili v Žižkových sadech na trávě ke zhlédnutí představení *Soldates*. A nechyběla ani tlupa dětí.

Začalo to třemi instrukcemi: „Jednička znamená zvednout vlaječku a mávat, dvojka zatleskat a trojka zvednout ruce a zvolat sláva!“. Takto bylo publikum upozorněno, že tohle nebude představení, u kterého si jen tak „dáchnou“ na sluníčku, ale budou do něj vstupovat a pomáhat s jeho utvářením.

Protagonisty byli tři vojáci, nebo spíše jejich obrazy. Ztělesňovali všechno to, co válka je. Znázornili krutost, ale i mnohé šťastné okamžiky, které vás mohou během negativních událostí provázet, pokud máte dobré srdce. Tomu odpovídaly kostýmy: kombinace vojenské uniformy a klaunských prvků. Baret na hlavě velitele jednotky například skýtal dvojí asociaci - nakloněn na stranu evokoval umělce, malíře, posazen narovno odkazoval na vojáka.

Děj asi není třeba příliš zmiňovat. V krátkosti: šlo o každodenní situace, se kterými se vojáci setkávají. Zpívali píseň nad mrtvým druhem, kradli si navzájem z porcí oběda, sváděli holky, hodně pochodovali, zpívali a představili i své zbraně. Protože publikum, především to dětské, velmi brzy pochopilo, že se k představení může vyjadřovat, došlo v jednom momentě k otevřené diskusi mezi „jevištěm“ a hledištěm. Dát publiku svobodu samozřejmě nese riziko, a když začaly děti do děje zasahovat příliš, jen byly laskavě požádány, aby se vrátily na své místo. Přibližně po polovině představení už i diváci pochopili, „jak na to“ a druhá polovina měla po poměrně zmateném začátku příjemný spád.

Hodně se tančilo, zpívalo a vojáci si vzájemně dělali naschvály... To celé jen mezi třemi úzkými, asi dva metry vysokými bednami, které byly tím jediným, co tvořilo scénu a s nimiž

herci pracovali a přetvořili si je vždy přesně v to, co zrovna potřebovali.

Inszenace je výrazná pohybovým herectvím, které spěje místy až k pantomimě, což všichni tři herci ovládali bravurně. Jediným trochu nepřijemným elementem byly chvíle, kdy děti, nadšené darovanou volností, ještě nenašly hranici a v hracím prostoru tak vznikala zbytečná



chaos. Jakmile jim bylo ale jednoduše vysvětleno oč jde, naučily se tento prostor respektovat. Nejkrásnějším momentem z představení byla pro mě tím pádem možnost pozorovat proces, kdy se diváci a herci chvíli učí spolu komunikovat, až se jim to povede a vzniká krásná spolupráce. Takže: „Vlevo v bok, pochodem vchod, ahoj!“ A já volám: „Sláva!“

prst

Jak přirození byli Přirození?

fiktivní reflexe z fiktivní vernisáže

V pondělních odpoledních hodinách se v Žižkových sadech „uskutečnila“ výstava tvůrčí skupiny **Přirození**. Ve výtvarné „happeningové“ performanci se představili Jan Horák, Jiří Siostrzonek, Jaromír Sedláček ml. a František Smělík, kteří svými instalacemi dokázali hluboký cit pro reflektování současné společnosti. Vernisážové Trio RAUT doplnilo výstavu o téměř kosmickou atmosféru, vytvořenou jemným pohráváním si s nejručnějšími hudebními nástroji, dovezenými ze všech koutů světa. Pravda, že některé z nich vypadaly téměř až fiktivně. Naštěstí se ale prof. Andree Fertig u každého nástroje pozastavil a ukázal malé okénko do jeho původu a historie. Tím se samotná výstava samozřejmě trochu protáhla, avšak návštěvníci lační po kultuře vydrželi vše. Po hudebním úvodu a profesorových mini přednáškách došlo tedy už k samotné happeningové-výstavní performanci. Přirození zvládli s glancem a nadsázkou ztvárnit ty nejvíce nepřirozené polohy všech soudobých tendencí vnímání světa. Jelikož je těžké popsat tak hluboký estetický prožitek, nechám další představy na fantazii každého čtenáře. Doplním už jen, že na zážitek, který nám Přirození zprostředkovali, jen tak nezapomenu.

P.S.: Toto je fiktivní reflexe z fiktivní vernisáže výstavy výtvarné skupiny, která si očividně dělá srandu nejen ze sebe sama.

bul

kulturní čtrnáctideník A2
32 STRAN ČERSTVÝCH INFORMACÍ Z KULTURY, POLITIKY A SPOLEČNOSTI
KRITICKÝ NADHLED / NEVÍDANÝ AUTORSKÝ OKRUH / JASNÉ A NEOTŘELENÉ NÁZORY / ČTENÍ PROTI PROUDU

ZVÍŘE NEKDY NESPÍ

A2
Kulturní čtrnáctideník

TĚŠÍME SE NA VÁS 27. ČERVNA V ŽIŽKOVÝCH SADECH!

KOUPÍTE V TRAFIKÁCH A VŠECH DOBRÝCH KNIHKUPECTVÍCH **ADVOJKA.CZ**



Open News, deník Open Air Programu při mezinárodním festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové 2014. Šéfredaktorka: Šárka Ziková (zik). Redakce: Petra Pánková (pan), Katarína Marková (mark), Amálie Bulandrová (bul), Anna Prstková (prst), Zuzana Šklíbová (šklíb), Stephanie Van Vleet (vleet). Host: Štěpánka Slavičková (šš). Foto: Jan Slaviček. Komiks: Eva Hronovská. Grafická úprava: Jaroslav Bortlík. Korektura: Eliška Polívková, Michaela Urbanová. Kontakt: redakceap@gmail.com, www.openairprogram.cz.



- 9:00 Pivovarské náměstí / **DEN SKOKU DO ŽIVOTA** / Skok do života, o. p. s.
- 14:00 Stan nočního kozodoje / **VESMÍRNÁ POHÁDKA** / Divadlo T601 Praha / 40'
- 14:00 Villa Mysteria / **OAP CENTRUM, CHILL-OUT ZÓNA, VÝSTAVA** / Villa Mysteria
- 15:00 Malé náměstí / **VOLNOČASOVÉ AKTIVITY** / Salinger o. s. Hradec Králové
- 15:00 Stan nočního kozodoje / **KOUZELNÍK EŇO ŇUŇO** / Loutky bez hranic / 50'
- 15:00 u Divadla Drak / **PODIVUHODNÝ SVĚT VČEL** / Sunshine Cabaret Strakonice / 35'
- 15:00 Žižkovy sady / **RC POHODA - VOLNOČASOVÉ AKTIVITY** / Prostor Pro, o. p. s. Hradec Králové
- 15:00 Žižkovy sady / **KAVÁRNA RESPEKT** / Respekt
- 16:30 Open Stan / **VĚCI** / Divadlo Bufet, o.s. Praha / 45'
- 17:00 Městská hudební síň / **DIVADLO BEZE SLOV** / Divadlo beze slov Hradec Králové / 45'
- 17:30 u Divadla Drak / **PODIVUHODNÝ SVĚT VČEL** / Sunshine Cabaret Strakonice / 35'
- 18:00 Atrium Radnice / **AUDIENCE** / Divadlo MY Theatre Opatovice nad Labem / 45'
- 19:00 Klub č.p. 4 / **LOV NA BOGHORA** / Kolty Praha / 35'
- 19:00 Městská hudební síň / **KRYPTA, PŮVODNÍ ČESKÁ ROCKOVÁ OPERA** / Rocková opera ZUŠ Střezína Hradec Králové Sovětské / 75'
- 19:00 Stan nočního kozodoje / **PLÁČ NOČNÍHO KOZODOJE** / Lachende Bestien (Divadlo koňa a motora) / 90'
- 19:00 Villa Mysteria / **THE PSYCHEDELIC KIDNAP EXPERIENCE** / London UK / 120'
- 20:00 Atrium Radnice / **AŽ OPADÁ LISTÍ Z DUBU** / Divadlo AQUALUNG Praha 9 / 55'
- 20:00 Open Stan / **STAND ARTNÍ KABARET** / Vosto5 / 60'
- 20:00 Pivovarské náměstí / **THE TAP TAP, BAND-A-SKA** / Koncert / 120'
- 21:00 Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Školní výlet Hradec Králové / 20'
- 21:00 Stan nočního kozodoje / **MUTANTI HLEDAJ VÝCHODISKO** / Koncert
- 22:00 Open Stan / **BONUS & DJ MARYC** / Koncert / 60'
- 22:00 Šapitó Q10 / **Open mic - Ukáž, co umíš s mikrofonom!**
- 22:15 Atrium Radnice / **BYLO, NEBYLO...DĚTEM NEPŘÍSTUPNO.** / Steak Medium Rare Liberec / 45'
- 22:15 Městská hudební síň / **TEŠLON A FRKL** / Lukáš Karásek & Florent Golfer Brno / 25'
- 22:40 Jižní terasy / **CIRKUS KAFKA** / Divadlo Idiot Slaný / 60'
- 23:00 Open Stan / **HORTENZIE VZTEKLÁ & MARTIN TVRDÝ** / DJ set / 160'

středa 25. 6. 2014

- 13:00 Stan nočního kozodoje / **BRAMBOROVÉ KRÁLOVSTVÍ + BRAMBOROVÁ DÍLNA** / Loutky bez hranic / 60'
- 14:00 Villa Mysteria / **OAP CENTRUM, CHILL-OUT ZÓNA, VÝSTAVA** / Villa Mysteria
- 15:00 Malé náměstí / **VOLNOČASOVÉ AKTIVITY** / Salinger o. s. Hradec Králové
- 15:00 Stan nočního kozodoje / **LIFE OF MARY** / Matija Solce a KALD 2.roč Praha / 60'
- 15:00 u Divadla Drak / **PODIVUHODNÝ SVĚT VČEL** / Sunshine Cabaret Strakonice / 35'
- 15:00 Žižkovy sady / **RC POHODA - VOLNOČASOVÉ AKTIVITY** / Prostor Pro, o. p. s. Hradec Králové
- 15:00 Žižkovy sady / **KAVÁRNA RESPEKT** / Respekt
- 16:30 Open Stan / **CIRKUS PRDÍTKO** / Jakub Folvarčný Praha / 50'
- 17:30 u Divadla Drak / **PODIVUHODNÝ SVĚT VČEL** / Sunshine Cabaret Strakonice / 35' V D
- 18:00 Atrium Radnice / **ODCHÁZENÍ** / Divadlo Jesličky Josefa Tejkla Hradec Králové / 105'
- 18:00 Městská hudební síň / **CIRKUS MIRÁKL** / Zuzana Patřáková Vrchlabí / 40'
- 18:00 Pivovarské náměstí / **SESTRÍČKY** / Argo Navis, o.s. - Divadlo Krajiny Brno / 50'
- 18:00 Villa Mysteria / **MLČENÍ S T. G. MASARYKEM** / Sektor pro hosty Praha / 80'
- 19:00 Klub č.p. 4 / **ŠKODA 1981** / Divadlo Bufet, o.s. Praha / 90' V
- 19:00 Tomkova ulice / **IRA MIMOSA** / Koncert / 45'
- 20:00 Stan nočního kozodoje / **LOVCI** / Křiváňková, Kozubková, Ferenzová / 90' V
- 20:30 Klub č.p.4 / **ZMĚNA JE ŽIVOT, BUNDY A ŘÍZKY** / Laboratoř divadla utlačovaných Praha / 90'
- 21:30 Autobus / **STRÍDMÍ KLUSÁCI V KULISÁCH VIŠNÍ** / Divadlo Bufet, o.s. Praha / 90' V
- 21:30 Stan nočního kozodoje / **KOZODOJ S ENDING PARTY**
- 22:00 Open Stan / **KIKI BOHEMIA & SICKER MAN (DE)** / Koncert / 80'
- 22:00 Šapitó Q10 / **Electro swing v šapitó** / DJ Jinan / dress code: 20. - 20. léta
- 22:15 Atrium Radnice / **MUCHOVO MYSTÉRIUM** / Georgia College Theatre Department Kuks / 55'
- 22:15 Městská hudební síň / **KOČÁR DO VÍDNĚ** / TRIARIUS Česká Třebová / 75' R
- 22:15 Pivovarské náměstí / **ŠAKALÍ LÉTA** / Veselé zrcadlo Ústí nad Orlicí Ústí nad Orlicí / 80'