



Open News 3

Denní zpravodaj Open Air Programu Mezinárodního festivalu
Divadlo evropských regionů Hradec Králové

pondělí 23. 6. 2014

Jó! Jojó, jó, náš Jonáš! Prý má teď dobré bydlení...

rozhovor

Pro nedělní odpoledne nemůže být lepší volby představení, než je pohádka! Příběh Jonáše, který se vydal na „ozdravný“ pobyt do útroby velryby zpracoval soubor tří hereček v produkci studia DAMÚZA – Diana Čičmanová, Barbora Voráčková a Zuzana Vítková, která je zároveň i autorkou krásného výtvarného zpracování v námořnickém duchu. Publikum bylo plné dětí – a inscenace na ně zapůsobila natolik, že na „ochutnávku rybiho tuku“ utvořily dlouhou frontu. Já jsem si po skončení představení povídala s ředitelkou studia DAMÚZA Barborou Kalinovou a herečkou Dianou Čičmanovou.

Musím se zeptat! V inscenaci to byl vážně rybí tuk?

Barbora: Já si myslím, že tyhle divadelní tajemství by se neměly prozrazovat veřejně, to jsi měla sama vyzkoušet...

Diana: Ale je to vážně dobrý a zdravý!

No, docela se ty děti, co to ochutnaly, usmívaly, takže vám to moc nevěřím. Můžete krátce představit studio DAMÚZA?

Barbora: Studio DAMÚZA je produkční jednotka, která pracuje s různými uměleckými dílnami. Funguje už asi patnáct let, dřív byl k dispozici sál přímo v Řetězové. Teď ten prostor nemáme, takže je to těžší a hrajeme různě po festivalech. Jedna z těch uměleckých dílen je právě naše trojice z alterny DAMU. Zuzana je scénografka a Diana... Zkrátka nejsou spolužačky. Často se právě stává, že ti lidi nejsou ani spolužáci, ale něco spolu vytvoří, protože si sednou a chtějí si prostě zkusit něco trochu mimo v období



Dentální rapsódie aneb stomatologická revue divadla Ztracená existence (foto: J. Slaviček)

mezi tím, kdy skončí na škole a jdou někde do angažmá. V tomhle mezidobí vzniká řada těch projektů, a potom se to buď udrží, nebo na to ti lidi už postupně nemají čas. Hodně jsou to experimenty, takže občas se to prostě nepodaří, ale když vznikne něco skvělého, tak na to potom navážeme, a těch projektů je víc.

Scénografie byla v představení o Jonášovi

velmi výrazná, máte v DAMÚZE stálého scénografa?

Barbora: Ano, scénografii má na svědomí jedna z těch hereček, Zuzana Vítková, která teď právě dokončuje alternu na magisterském studiu.

A máte teď v rámci DAMÚZY nastudovány ještě další pohádky?

Diana: Ano, hrajeme teď ještě pohádku

A tak se to stalo, na motivy stejnojmenné knihy Ester Staré. Jsou to takový tři malé příběhy o tom, že si děti mají čistit ouška, česat vlasy, smrkat a tak... Nejvděčnější jsou rodiče, který pak za náma choděj a ptaj se: „A nemohli byste udělat ještě tu o tom, jak...?“

Díky za rozhovor.

prst

Nemáš-li hmyzáka, najdi si Veksláka!

editorial

Třetí číslo Open News je na světě. Trojka souvisí s festivalovým zpravodajem ještě i jinak – už třetím rokem zachycují Open News život a dění na královéhradeckém Open Air Programu. Vloni měly noviny pouze webovou verzi, letos se navrátily i k tištěné podobě, aby vám – návštěvníkům festivalu – byly blíže a lépe posloužily. Jako počteníčko v pauzách mezi představeními, jako podložka při sezení na trávniku, při troše zručnosti jako pokrývka hlavy ve slunečnějších dnech, které – doufejme – nastanou. Jak jinak ještě by se dal festivalový zpravodaj využít – co myslíte? (Samozřejmě míněno až PO důkladném prostudování obsahu, v rámci RECYKLACE). Vaše nápady uvítáme na redakčním mailu redakceoap@gmail.com a ty zajímavé otiskneme v některém z dalších čísel. Ale nejen vaše recyklační idee, zajímá nás váš názor na cokoli, co se týče festivalu. Oceníme a otiskneme vaše postřehy, nápady na zlepšení, pochvaly představení/koncertů/výstav/workshopů, které vás zaujaly, vyznání lásky hercům/herečkám, poděkování atp. Samozřejmě nás zajímají i negativní příspěvky a pokud budou konstruktivní, stanou se podnětem pro naši další práci.

Open News jsou k dostání na festivalových info stáncích (Villa Mysteria, Žižkovy sady) a před každým představením u uvaděčů/uvaděček. Tyto sympatické slečny a mladí pánové vám však umožní ještě něco dalšího – zapojit se do naší „celofestivalové“ hry **Entomologická sbírka**. Od soboty 21. do soboty 28. června máte možnost získat na vybraných představeních Open Air Programu sběratelské kartičky různých hmyzích druhů. Každý den jednu. Podářili-li se Vám nasbírat všechny kartičky, můžete získat jeden ze **30ti ručně tištěných signovaných síťotiskových plakátů letošního Open Air Programu**. Že vynecháte některý den? Nevadí! Vybrané dny se bude v areálu Žižkových sadů a starého města v určitém denní dobu pohybovat „Vekslák“, který bude opatřen hmyzím atributem. Ten bude mít k dispozici kartičky „hmyzáků“ z předchozích dnů. Kdo bude mít zájem chybějící kartičky získat, bude však muset splnit některé z „Vekslákových“ vypečených přání! Více informací získáte na info stánku ve Ville Mysterii, nebo na našem webu a facebooku.

zik

Recept na vydařený výlet

recenze

Brkelemeke je autorská inscenace herců Jakuba Albrechta a Petra Štěpánka o dvou chlapících, co jsou stále na cestách s batohem na zádech. Docela bez konkrétního cíle, ale s neutišitelnou touhou po dobrodružství. Nikde nezakotví na dlouho a život s nejistými zítřky si užívají. **Hombres Liberec** vytvářejí improvizovanou trampskou idylu, která baví jak diváky, tak – zdá se – i je samotné.

Dva protagonisté příběhu jsou odevzdáni náhodě, přírodě i sobě navzájem. Mají se rádi a publikum si je také nemůže než oblíbit. Jsou vtipní, mají elán a umí tančovat! Ovládají akrobatické kousky, což hlasitými výkřiky ocenilo zejména nejmladší publikum. Děti v průběhu celého představení dění bezprostředně komentovaly a umocnily tak celou atmosféru.

Hravá je i scénografie. Zavěšená role papíru, z které se dle potřeby kus odmotá nebo posprejuje, ilustruje změny pro-

středí. A protože o nápady tu není nouze, dočkáme se hned několika vtipných variací.

Ke každé pouti pochopitelně patří i filozofická témata. A tak se „hombres“ na chvíli uchylují k „oduševnělé“ polemice nad otázkou iluze a skutečnosti, avšak především opět za účelem pobavit divá-

ky, což se jim taky skvěle daří.

Děj inscenace byl snad jen místy trochu zmatený, avšak podobně jako cesty samy. Celkově však bylo Brkelemeke milou podívanou, která mi připomněla, jak je cestování prima.

šklib

Za hranicemi identity, na pomezí nádherného a směšného

reflexe

Nedělní festivalový program odstartoval ve 14:00 výlet za hranice reality. Někde mezi Žižkovými sady a Malým náměstím se skupinka zhruba deseti odvážných vydala do snového světa uvolnění, kde šlo i o posouvání obvyklých společenských hranic. Vedení performerem **Danielem Hernandezem** a jeho asistenty z dílny Shaman/Showman, se účastníci workshopu *Divine ridiculous* zejména v kontaktních improvizacích dostávali lecky až na pomyslný vrchol naprostého uvolnění a důvěry. A právě slovo důvěra je pro workshop zásadní. Na začátku tříhodinového kurzu si každý účastník vybral kostým a nechal si od kohokoliv jiného pomalovat obličej. Přiznám se, že už v tomto prvním kroku jsem měla

pocit, že se překonávám a celkem pyšná sama na sebe jsem dovolila sympatické Britce, aby ze mě udělala něco na pomezí „nádherného a směšného“. Záhy se ukázalo, že celo-obličejový nános barvy a podivné oblečky byly pro následné dění zásadní. Má-li totiž člověk vydržet detailní prohmátávání svého obličeje od člověka zcela cizího, nebo nechávat kdekoho objevovat zvuk své kůže, takové celkové zahalení vlastní identity přijde vhod. Jistě byly v naší skupině menší „citlivky“ než já, kterým to tak připadat nemuselo, avšak osobně jsem byla za svou apačsko-indickou masku vděčná. Člověk se mohl cítit víc jako loutka a bez větších skrupulí nechávat ostatní hrát si s jeho tělem dle potřeby. Jeden s druhým, každý s každým – všichni jsme si

navzájem hráli s regulací vlastních pohybů, myšlenek, zvuků, svázanosti a uvolnění. Po této větě si říkám, že popis aktivit ve workshopu může znít trochu zavádějícím způsobem – ne, opravdu jsme nebyli nazí ani zdrogovaní. Šlo o profesionální proškolení Danielem Hernandezem, více než sympatickým mentorem, díky němuž se člověk naučil dívat se na všední denní události úplně jiným pohledem. Závěrem snad jen zbývá poděkovat, že tu Daniel byl a svým ojedinělým přístupem potvrdil „dvířka“ do všemožných zákoutí lidské mysli a mezilidských vztahů. Vše proto všem doporučuji jeho další kousek – dnešní performance *The psychedelic kidnap experience*, od 19.00 ve Ville Mysterii.

bul



Hugo Haas se vrací v podání Divadla plyšového medvídky

recenze

Druhý festivalový deň sme mali možnosť vidieť inscenáciu **Divadla plyšového medvídky Hugo Haas se vrací**. V nej nám bol v priebehu cca 50 minút predstretý životný pocit a osud Huga Haasa. Divadelný súbor funguje bez stáleho divadelného priestoru a to sa prejavuje aj na jeho prenosnej „výprave“. Na pódiu v Klube č. p. 4 sa nachádza len stolík s pripravenými rekvizitami pre postavu Huga a fotografiou, ďalej kreslo, biela tabuľa a kufoer, ktorý je plný spomienok a fotografií z Hugovej mladosti prežitej v Československej republike. Do nej sa vracia už iba vo forme popolu v plechovke od sušienok.



Svoj návrat si Hugo komentuje a rekapituluje si pri ňom svoj život. Všetkých tých čo sa v ňom ocitli, tak ako aj Huga, znázorňuje jedna herečka – Tereza Štěpánková Chytilová. Prechádza z vnútorných monológov, k replikám iných ľudí, ktorí sa vyskytli v Hugovom živote až k štekajúcejmu psovi. Cez retrospektívu sme Huga vnímali nie len ako tvorivú osobnosť, ale aj ako obyčajného človeka, ktorému bolo v cudzine smutno, chorľavel a začal mať radšej psy ako samotných ľudí.

V pivničnom priestore, ktorý svojou atmosférou dopĺňa pocity Huga, ktorý sa od svojej emigrácie do USA stále prepádal hlbšie a hlbšie do svojho vnútra, na začiatok zaznela znelka dobovej filmovej hudby. Tak sme vnímali Huga nie len ako divadelného herca ale aj ako filmára. V inscenácii je takáto náznaková práca s hudobnými či vizuálnymi znakmi výrazná. Herečka v starom župane si natrie šľahačku na tvár fúzy a všetci tak vieme, že je z nej Hugo, keď stvárňuje Jiřinu Štěpničkovú nasadí si klobúk, hrubý tmavý kabát a usadí sa elegantne do kresla. Tak dynamicky ako pracovala pri prechodoch z postavy do postavy, z monológu do priamej reči, so

svojím hlasom a gestami fungovali aj prechody náznakov situácie do situácie. Týmto rýchlymi prechodmi často krát vznikala komickosť a grotesknosť v prejave herečky.

Informácia v programe, že „inscenace je určena především mladému divákovi, který se s osobou Huga Hasse možná dosud nesetkal“, nie je pre ňu až tak zásadná, pretože aj pre staršiu generáciu je prínosom a rozpomienkou a hlavne umeleckým zážitkom.

mark

Myslíte si, že Václav Havel ve vězení prděl?

recenze

Co se stane, když se trojice herců (Barbora Kubátová, Jakub Albrecht a Tomáš Dianiška) rozhodne, že budou propagovat svůj nový divadelní kus sprejováním



na zdi budov? Jsou zadrženi policií a musí strávit několik hodin v cele předběžného zadržení, přičemž jim hrozí, že ve vězení stráví až rok. Taková je výchozí situace inscenace *Celaliberecké komorní scény* při Divadle F. X. Šaldy - **Divadla F. X. Kalby**, které je známé nekompromisními postoji a provokujícími počiny.

Mříž a za ní tři postavy vyslečené do spodního prádla. Odstrojení šatů společně s přiznáváním největších chyb, kterých se měli v životě dopustit (např. ukradení jeleního loje v obchodě, poškrábání auta a podpálení zkušebny) na diváka působí, že herci jdou se svou kůží na trh. Působí to velice jednoduše, ale dává to prostor svěžímú humoru a bipolárním konverzacím a myšlenkám.

Postavy herců na začátku bojují se svým nadšením, že jsou zadrženi. Radují se a myslí si, že je to strašně „hustý“ a že to bude úžasná historka k vypravování. Euforii střídá únava a vztek – vězni

nechápu, proč byli za takovou pítomnost zadrženi a proč je s nimi zacházeno jako s kriminálníky. Jejich excentrické ego se někdy probudí a dojme diváka vtipným monologem (český Honza, který se ráno probudí v šatlavě, a stěžuje si na falešné lidi, srovnávání se s Václavem Havlem). Trojice musí za večer vyřešit několik problematických situací (výměna tampónu, zbavení se „trávy“). Osobně mě nejvíce pobavilo, když herci po několikahodinovém mrznutí dostali od policie deku a vyvodili z toho, že si osud asi opravdu vytvářejí sami. Osvěžující byl i patrný kontrast mezi ženskou a mužskou perspektívou.

Inscenace mě strhla. I když mříž byla

viditelnou bariérou mezi herci a diváky, holá a uvěřitelná konstrukce příběhu a opravdovost herců tuto překážku skoro odstranila.

vleet

Z programu vybírá... Petra Pánková

programové tipy

Než se zrodí motýl, musí projít složitým vývojovým cyklem neboli metamorfózou. Podobnou proměnu můžete zažít dnes i vy, když se vydáte na některá divadelní představení (třeba trochu ovlivnění mým osobním vkusem).

Prvním stádiem před zrozením nového motýla je vajíčko. Ty bývají různých tvarů a barev. Stejně různorodé je festivalové publikum. Pro tak pestré diváky je třeba i pestrého představení. A takovým jsou *Slovosledi ve vlastní štávě* (16:30, Stan nočního kozodoje). Těšit se můžete na bezprostřední kavárenské vyprávění příběhů – třeba o tom, jestli může žít ideální žena s ideálním mužem...

Druhým stádiem vývoje je housenka hledající potravu a opakovaně svlékající svoji tělesnou schránku. Návštěvník v této části metamorfózy jistě ocení *Jedlíky čokolády* (22:15, Atrium radnice). Text Davida Drábka je o malých i velkých sebevražďách v nás i kolem nás. Vyprávěn je však s humorem a nepostrádá dobrý konec, ve který všichni věříme.

Třetím stádiem je kukla, takové motýlí dospívání. A o životě (dospívání, ale i smrti) Františka z Assisi bude představení *František Blázen* (17:30, Atrium radnice), ve kterém všechny postavy představuje jeden herec (Jan Horák). Těšit se tedy můžete na stepovací a drummingovou one man show.

Vaše dnešní metamorfóza je téměř hotova, stačí zvládnout poslední stádium, vysoukat se ze své kukly a vyrazit poznávat okolní svět jako nový krásný motýl. Klidně můžete všechna předchozí stádia přeskochit a projít zrychleným, ale o to intenzivnějším vývojem, pokud navštívíte *The Psychedelic Kidnap Experience* (19:00, Villa Mysteria). Stačí překonat ostych z jazykové bariéry a projev se. Odměnou vám bude přívál obrovského množství energie od performerů **Daniela Hernandez** a jeho divadelní trupy.

pan

Metamorphosis

pondělí 23. 6. 2014

- 14:00 Stan nočního kozodoje / **BRAMBOROVÉ KRÁLOVSTVÍ + BRAMBOROVÁ DÍLNA** / Loutky bez hranic / 60'
- 14:00 Villa Mysteria / **OAP CENTRUM, CHILLOUT ZÓNA, VÝSTAVY** / Villa Mysteria
- 15:00 Malé náměstí / **VOLNOČASOVÉ AKTIVITY** / Salinger o. s. Hradec Králové
- 15:00 u Divadla Drak / **PODIVUHODNÝ SVĚT VČEL** / Sunshine Cabaret Strakonice / 35'
- 15:00 Žižkovy sady / **RC POHODA - VOLNOČASOVÉ AKTIVITY** / Prostor Pro, o. p. s. Hradec Králové
- 15:00 Žižkovy sady / **KAVÁRNA RESPEKT** / Respekt
- 16:00 Villa Mysteria / **KULTURNÍ ZPOVĚDNICE** / Nová síť Praha / 180'
- 16:30 Stan nočního kozodoje / **SLOVOSLEDI VE VLASTNÍ ŠTÁVĚ** / Storytelling CZ / 60'
- 16:30 Žižkovy sady / **SOLDATES** / Squadra Sua Libčice nad Vltavou / 50'
- 17:00 Klub č.p. 4 / **KÁZÁNÍ DĚVČÁTKŮM A SLEČNÁM** / Děvčátka a slečny Jaroměř / 40'
- 17:30 Atrium Radnice / **FRANTIŠEK BLÁZEN** / Jan Horák Roudnice nad Labem / 70'
- 17:30 u Divadla Drak / **PODIVUHODNÝ SVĚT VČEL** / Sunshine Cabaret Strakonice / 35'
- 18:00 Městská hudební síň / **PUNK NENÍ MRKEV!** / Krátké a úderné divadlo Liberec / 75'
- 18:00 Žižkovy sady / **VÝSTAVA SKUPINY PŘIROZENÍ, VERNISÁŽOVÉ TRIO RAUT A PROF. ANDRÉE FERTIG** / Tvůrčí skupina PŘIROZENÍ Praha 6 / 40'
- 19:00 Stan nočního kozodoje / **JLENÍ LOJE** / Koncert / 70'
- 19:00 Villa Mysteria / **THE PSYCHEDELIC KIDNAP EXPERIENCE** / London UK / 120'
- 20:00 Klub č.p. 4 / **TRAKL** / Divadlo X 10 Praha 5 / 90'
- 20:00 Open Stan / **SOUBOJ TITÁNKŮ** / Vosto5 / 60'
- 21:00 Stan nočního kozodoje / **MACBETH** / Divadlo koňa a motora Praha / 50'
- 21:30 Autobuř / **STŘÍDMÍ KLUSÁCI V KULISÁCH VIŠNÍ** / Divadlo Bufet, o.s. Praha / 90'
- 22:00 Šapitó Q10 / **LSD Trio** – Lukáš Pelc, Stan-da Vít, David Fiedler
- 22:15 Atrium Radnice / **JEDLÍCI ČOKOLÁDY** / Divadlo Tramtarie Olomouc / 90'
- 22:15 Městská hudební síň / **HUSIČKA** / Pivovarská zahrádka při DS Erben Milečín / 90'
- 22:15 Pivovarské náměstí / **BUDO** / Taneční divadlo Honzy Pokusila Holice v Čechách / 35'
- 23:00 Open Stan / **KARAOKE TUNDRA (SK)** / Koncert / 60'
- 23:59 Open Stan / **ACID MOVEMENT DJS** / DJ set / 160'

úterý 24. 6. 2014

- 9:00 Pivovarské náměstí / **DEN SKOKU DO ŽIVOTA** / Skok do života, o. p. s.
- 14:00 Stan nočního kozodoje / **VESMÍRNÁ POHÁDKA** / Divadlo T601 Praha / 40'
- 14:00 Villa Mysteria / **OAP CENTRUM, CHILLOUT ZÓNA, VÝSTAVY** / Villa Mysteria
- 15:00 Malé náměstí / **VOLNOČASOVÉ AKTIVITY** / Salinger o. s. Hradec Králové
- 15:00 Stan nočního kozodoje / **KOUZELNÍK EŇO ŇUŇO** / Loutky bez hranic / 50'
- 15:00 u Divadla Drak / **PODIVUHODNÝ SVĚT VČEL** / Sunshine Cabaret Strakonice / 35'
- 15:00 Žižkovy sady / **RC POHODA - VOLNOČASOVÉ AKTIVITY** / Prostor Pro, o. p. s. Hradec Králové
- 15:00 Žižkovy sady / **KAVÁRNA RESPEKT** / Respekt
- 16:30 Open Stan / **VĚCI** / Divadlo Bufet, o.s. Praha / 45'
- 17:00 Městská hudební síň / **DIVADLO BEZE SLOV** / Divadlo beze slov Hradec Králové / 45'
- 17:30 u Divadla Drak / **PODIVUHODNÝ SVĚT VČEL** / Sunshine Cabaret Strakonice / 35'
- 18:00 Atrium Radnice / **AUDIENCE** / Divadlo MY Theatre Opatovice nad Labem / 45'
- 19:00 Klub č.p. 4 / **LOV NA BOGHORA** / Kolty Praha / 35'
- 19:00 Městská hudební síň / **KRYPTA, PŮVODNÍ ČESKÁ ROCKOVÁ OPERA** / Rocková opera ZUŠ Střezina Hradec Králové Sovětice / 75'
- 19:00 Stan nočního kozodoje / **PLÁČ NOČNÍHO KOZODOJE** / Lachende Bestien (Divadlo koňa a motora) / 90'
- 19:00 Villa Mysteria / **THE PSYCHEDELIC KIDNAP EXPERIENCE** / London UK / 120'
- 20:00 Atrium Radnice / **AŽ OPADÁ LISTÍ Z DUBU** / Divadlo AQUALUNG Praha 9 / 55'
- 20:00 Open Stan / **STAND ARTNÍ KABARET** / Vosto5 / 60'
- 20:00 Pivovarské náměstí / **THE TAP TAP, BAND-A-SKA** / Koncert / 120'
- 21:00 Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Školní výlet Hradec Králové / 20'
- 21:00 Stan nočního kozodoje / **MUTANTI HLEDAJ VÝCHODISKO** / Koncert
- 22:00 Open Stan / **BONUS & DJ MARYC** / Koncert / 60'
- 22:00 Šapitó Q10 / Open mic – Ukaž, co umíš s mikrofonom!
- 22:15 Atrium Radnice / **BYLO, NEBYLO...DĚTEM NEPŘÍSTUPNO.** / Steak Medium Rare Liberec / 45'
- 22:15 Městská hudební síň / **TEŠLON A FRKL** / Lukáš Karásek & Florent Golfier Brno / 25'
- 22:15 Terasy za MHS / **CIRKUS KAFKA** / Divadlo Idiot Slaný / 60'
- 23:00 Open Stan / **HORTENZIE VZTEKLÁ & MARTIN TVRDÝ** / DJ set / 160'

Open News, deník Open Air Programu při mezinárodním festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové 2014. Šéfredaktorka: Šárka Ziková (zik). Redakce: Petra Pánková (pan), Katarína Marková (mark), Amálie Bulandrová (bul), Anna Prstková (prst), Zuzana Šklíbová (šklíb), Stephanie Van Vleet (vleet). Host: Štěpánka Slavičková (šš). Foto: Jan Slaviček. Komiks: Eva Hronovská. Grafická úprava: Jaroslav Bortlík. Korektura: Eliška Polívková, Michaela Urbanová. Kontakt: redakceap@gmail.com, www.openairprogram.cz.