



# Open News 2

Deník Open Air Programu při mezinárodním festivalu  
Divadlo evropských regionů v Hradci Králové

neděle 22. 6. 2014

## Hú is hú alebo kto je Jan Kačena?

rozhovor

Z tvorcov, ktorí spolupracovali pod názvom S.P.E.K., o.s.v Eliadovej knižnici v Divadle Na zábradlí, vzniklo nové zoskupenie pod názvom **Kvartel**, ktoré momentálne pôsobí vo vršovickom klube Pilot. Jedným z jeho režisérův je aj **Jan Kačena**, ktorého sme včera po predstavení *Hú is Húv* Stane nočného kozodoja vyspovedali.

*Proč dětské divadlo s takovými tématy jako je smrt?*

My jsme začali dělat první „profi-divadlo“ v Redutě v Brně v sklepních prostorech asi před osmi lety (inscenace *Kvak a Žbluňk*). Když začínáš, tak je to takový, aby sis něco zkusil. Nerozumím, proč se to považuje za paralympiádu. Nikdy jsem se nechtěl zabývat dětským divadlem, ale pak jsme dostali nabídku a udělali jsme asi dalších 5 pohádek a všechny končily hrozně špatně a byly hrozně tvrdé. Všichni lidi, kteří fungují v divadlech pro děti, mají zajetý most pro to, aby se to hlavně líbilo těm rodičům. A to je taková zkostnatělá záležitost. Ale mně přijde, že na těch pohádkách je důležitý nedělat mezi rodiči a dětmi rozdíl. Je lepší, když k nim přistupují jako by to byli moji partáci. Dětem se nemá lhát a to je jakoby základ. Je blbě, když jsi k nim falešný. A myslím si, že v tomhle je ten rozdíl, když děláš pro děti nebo pro dospělé. A mě zajímá smrt a násilí, jaké je mezi dětmi, ale třeba taky to, jak voní kytka.

*Zajímají vás reakce dětí, vedete s nimi pak nějakou diskusi?*

Ty to vidíš, jak děti reagují, v průběhu představení a nepotřebuješ se jich ptát. Vidíš, jak se tvářej.

*Je prostor, ve kterém inscenace vzniká, pro výsledný tvar nějak zásadně určující?*

Tohle představení jsme ještě nehráli



Včerejší představení *Hú is Húv* uskupení *Kvartel* (foto: J. Slaviček)

v jednom prostoru a je to více méně taková improvizace. Stojí to na hercích. Vycházeli jsme z textu *Pan sova* od Arnolda Lobela a to je všechno. My fungujeme hodně bez dramaturga. Já text napíšu, a pak vzniká vizuál vzájemnou komunikací s ostatními. To, že nemáš na scénografii prachy, tě taky hodně osvobodí. Najdeš klacek a můžeš s ním udělat velkou srandu.

*Na čem momentálně pracujete?*

Poslední tři roky teda děláme hodně inscenace taky „normální“, ne jenom pro

děti. Ale klidně ať přijdou, je to v podstatě to samý. Teď chystáme sci-fi-muzikál a je to o posmrtném životě v jiné dimenzi a budeme tady ještě hrát 29. 6. v 17:00 v Klubu č. p. 4. Je to jakoby takový horor – exorcistický drama. Taky vzpomínky na Nirvanu, Nedvědy a střední školu. V „normálním“ divadle je ten trend, že když si dovoliš zahrát Nedvědy a do toho Jacksona, má to být prostě prdel. Ale my to vnímání máme úplně obráceně. Přistupujeme k té hudbě jako ke kvalitní a tak, že skutečně vyjadřuje ten

základní pocit. Je to jako čistá poezie. Já cítím dřív srdcem než mozkiem a nedělám si z něj prdel. To je hrozně jednoduché používat věci sarkasticky.

*Díky za rozhovor.*

mark

(Na rozhovore sa tiež podieľala a odpovede dopĺňala Barbora Zelničková, scénografka, spolutvorkyňa a manželka a dialóg tiež viedla redaktorka Amálie Bulandrová.)

zik

## Vivere militar est! Život je boj!

recenze

V sobotu večer jsme mohli v atriu Radnice zhlédnout inscenaci *Graviditas et Abortus*, která vznikla v listopadu minulého roku v rámci každoročních přehlídek činoherních monodramat na **JAMU v Brně**.

Jedná se o příběh o dvou ženách, které sice pochází ze dvou rozdílných historických epoch, ale přesto mají hodně společného. Obě spojuje víra v Boha, obě bojovaly za národ, který je zradil a smysluplná obžaloba ani u jedné prakticky neexistovala... a přesto obě strávily v cele devět měsíců (*Graviditas*) a nakonec je čekal i stejný osud – smrt (*Abortus*).

Minimalistickou scénou v podobě ploch s matnými vysokými plexiskly, rozdělujících jinak černý prostor na dvě cely, které obydlely dvě herečky, jež se představily jako Milada Horáková (Milada Vyhňáková) a Jana z Arku (Tereza Slavkovská). Obě obžalované postupně vypráví o svých touhách a nadějích, životě, rodině, boji za národ i o průběhu soudních procesů. Vše vrcholí scénou, kdy obě vězenkyně berou do svých zakrvácených rukou bílou křídou a na černou zem píší své rozsudky smrti. Jejich utrpení končí. Světla zhasínají.

Musím se přiznat, že až dosud jsem smřtí výpovědi nevstřebala. Ano, smřtí – herečky mluvily rychle, mnohdy si skákaly do řeči. V polohách Jany z Arku jsem se ztrácela. Šlo o záměr? Střídání stavů na pokrajích šílenství, chladného rozumu a dalších, které jsem nebyla schopna identifikovat. Postava Milady Horákové byla mnohem ucelenější a čitelnější. Obě herečky nicméně obdivuji za to, že se nenechaly odradit ani nočním chladem (oblečené jen do spartakiádních triček a kraťásků), ani poznámkami příopiých mužů ze zadních řad hlediště.

Studenty 3. ročníku Ateliéru činoherního herectví DIFA JAMU, můžete opět vidět dnes ve 22:15 v Městské hudební síni, tentokrát s autorským představením *Metamorfózy* v režii Oxany Smilkové.

šš

pan

## Vodka, cigarety, knihy a zmařené sny

recenze

**Divadlo La'My** včera zahrálo hořkou komedii – *Kuřačky a spasilky* autorky Anny Saaverdy. Čechovovy Tři sestry tu byly zobrazeny jako ženy „třetího tisíciletí“, se kterými se spojují trendy dnešní doby – seznamování po internetu, trend moderní matky, zájem se duchovně roz-

víjet prostřednictvím esoteriky, touha po slávě a úspěšné pracovní kariéře, atd. Příběh se odehrává někde v končinách Ruska a objevuje se zde mnoho kouře, vodky a knih. Sestry pořád hledají naději na lepší život, ale žádné cesty nefungují. Nakonec skončí na stejném bodě jako na začátku, pouze s tím rozdílem, že

nyní tu mezi nimi přibude dítě. Sestry nevidí svou současnou mizérii, protože jsou zaslepeny štěstím, ve které doufají do budoucna.

Největší pozornost si pro sebe uzurpovala herečka paradoxně představující vedlejší roli Natálie (Viktorie Hásková). Ještě před svatbou se proměnila ve vypočítavou ženu, která svádí snad každého muže na setkání a nemá jasný motiv, proč vlastně by se měla vdát. V těhotenství se pak proměňuje ve fúrii a během prvních let dítěte se stane „moderní matkou“, pro kterou se její nově založený výtvarný kroužek pro děti stane celým životem. Tato aktivita jí zařídí místo v televizi, kde získá svou vlastní talk show. Nakonec odchází od rodiny. Výkon Viktorie Háskové v *Kuřačkách* byl

vynikající. Její postava je jasně definovaná a vždy, když vstoupí na jeviště, tuší divák, že řekne něco naprosto nevhodného ale pravdivého.

Alexandr Andrejs v roli Andreje má tu výhodu, že jeho postava pronásí ty nejvděčnější repliky. Díky tomu sklízel potlesk na otevřeném jevišti. Trochu nesměle představoval silného muže s jistou a dobrou kariérou, který se nakonec kvůli manželce stává mužem v domácnosti. Ztrácí veškerou mužnost a nakonec se raduje z krájení mrkve. Protože není pod ženiným dohledem, může si dovolit podvádět ve svém přídělů jídla – „Já si ty čtvrtky udělám dva.“ Divák získává pocit, že se z něj stává jedna ze sester.

V roli prostřední sestry Máši utápějící svůj žal v alkoholu zazářila Bára Jánová. Postava se smiřuje s faktem, že kuřačky nikdo nechce. Na to se přes internet seznamuje se svým ideálním mužem, ten ji však naprosto zklamává. Máša se snaží pomocí esoteriky stát sebevědomou ženou, ale sama sebe klame. Její opravdovost mě donutila s ní soucítit.

Nejstarší sestra Olga v podání Adély Koutné působila ze začátku trochu křečovitě a nemotorně, ale když jsem si na ni zvykla, musela jsem uznat, že k její postavě takové chování patří. Působila na mě jako ta nejnešťastnější ze sester – okolo třiceti let, slušná, se stárou prací učitelky, ale neprovdaná. Její život má řád a Olga se skoro nikdy nedočká něčeho vzrušujícího. Proto když využije příležitosti vyspat se s přítelem své

mladší sestry Iri, divák jí ani nechce nic zazlívát.

Herci Filip Kráčmar s Martinem Čarným se svých rolí zhostili povitvě a výborně doplňovali ženskou část souboru.

Jediná postava, která na mě v inscenaci nepůsobila dobře, byla nejmladší ze sester - Iri. I když herci mnohdy přehrávali, dalo se to považovat za záměr, jelikož se jednalo o komedii s nadsázkou. Výkon Márie Holbové byl však příliš přepjatý. Postava měla sice být rozmazlená a excentrická, přesto ale šlo hereččinu projevu jen těžko uvěřit.

Kuřačky a spasilky jsou povedená inscenace, která je postavená především na výborném textu. Každý herec svou postavu modeluje a vytváří z ní fraškovitý stereotyp dnešní společnosti.

vleat

## Lakomá Barka byla, jak má být

reflexe

Lakomá Barka byla jedno z prvních dětských představení letošního Open Air Programu. Jediná herečka zvládla být všemi postavami z vesničky Dejvice, odvyprávět příběh dětem a pobavit i dospělé. Potlesk na závěr byl dlouhý, děti mohly po skončení obdivovat loutky. Tedy vše bylo, jak má být. Snad jen se děti nakonec neměly dozvědět, že to nebyla pohádka, ale holá skutečnost...



## Na strach je nejlepší keksík

recenze

Dva roztomilí žabáci Kvak a Žbluňk (Michal Hába, Šimon Spišák) jsou opravdoví přátelé. Zažívají četná dobrodružství a vzniklé problémy vždy řeší po svém. Občas značně nestandardně. Na svých mini lehátkách popíjejí čaj, nezřízeně se ládují keksíky a občas se i zachraňují z bryndy. A to všechno poctivě a s plným nasazením.

Žabáci jsou docela smolaři. Marně se snaží utišit svou chuť na sladké nebo najít Žbluňkův knoflík od kalhot. Dostávají se i do opravdu vypjatých, mnohdy až plačtivých scén. Nejprve jejich přátelství ohrozí ošklivé plavky. Žbluňk Kvakovi výslovně říká, že se kvůli tomu koupat prostě nebude, načez Kvak ihned využívá situace a volá postupně zajíce, užovku, medvěda a dokonce i norka, aby se přišli pobavit na kamarádův účet. I takovouto zradu ale žabí přátelství nakonec překoná. Skutečným emočním otřesem je však situace, kdy Kvak odchází na ostrov napsat o Žbluňkovi a jejich kamarádství písničku a nechá mu vzkaz, že potřebuje být sám. Druh si to však chybně vyloží. „Kvak odešel. Kvak už mě nemá rád!“ Věřím, že jsem nebyla sama, kdo měl co dělat, aby zatlačil slzu. Naštěstí kamarádka konvička Žbluňkovi poradí, kde má Kvak najít a vzápětí se všechno vysvětlí a díkybohu končí dobře.

Žabáci nezapomínají ani na důležitá mravní ponaučení: kamarádství přesahuje sobecké potěšení a šaty možná dělají člověka, ale určitě ne žabáka. Pohádka je postavená především na improvizacích, vtipných hláškách a interakci s dětským divákem. To dohromady funguje náramně. Žabáci Divadla koňa a motora ve Stanu nočního kozodoje byli vskutku příjemné „překvápčo“.

šklíb

## Na kávu s medem do divadelního autobusu

recenze

Bzučí, jsou pilné a pruhované, umí tancovat, mají rády květiny a v šestiúhelníkových plástvih se jim zázračně rodí tekuté slunce. Kdo by neměl rád včely? Když jsem byla malá, rozdělání bylo jasné: včeličky jsou hodné, vosy zlé a čmeláci manželé.

Nahlédnutím do úlu zjistíme, že jejich svět je plný záhad, fascinující organizovanosti a píše. A právě tímto světem se inspiroval soubor **Sunshine Cabaret** z Náhořan ve své divadelní básni. Jedná se o intenzivní sluchový a vizuální zážitek, který vám zprostředkuje dva muzikanti před a dva loutkoherci za plátnem. Jde totiž o inscenaci stínovou. Obrazy ze včelího života doprovází hra na pozoruhodnou sbírku zajímavých hudebních nástrojů původem z Maďarska. Mezi nimi například Hank drum (typ bubnu) či po domáku vyrobený xylofon z bambusu. Loutky vás pozvou na příjemnou letní procházku bzučící trávou a květinami a nastíní každodenní včelí starosti a radosti. I krátkou scénou dokáží herci ve spolupráci se zvukovou kulisou dokonale navodit atmosféru. Ačkoliv je představení krátké (pouhých 35 min.), nálada se v něm několikrát promění. Pro slova zde není prostor, včeličky na plátně si spolu povídají jinou, veselou řeč.

Důležitou součástí celku je pak vstřícnost a otevřenost souboru. Po skončení představení nám muzikant jménem Boka představil své nástroje a nechal zájemce si je vyzkoušet – malou holčičku nejvíce okouzli Hank drum, já jsem se zaposlouchala do povídání o rezonanci bambusu a jednoduchém, a přitom precizně fungujícím, systému, kterým byl xylofon postaven. Ostatní členové souboru nás pozvali na vlastní výtečnou kávu, k dostání je zde i med a svíčky z Krušovského včelína, který byl na počátku vzniku celého představení. Až budete ze Suncab autobusu vystupovat, můžete si na památku vzít také jednu ze samolepek s vtipnými kresbičkami.

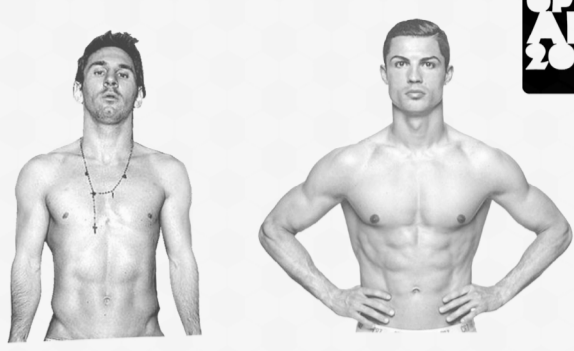
Myslím, že lidé by se u včel mohli v leččem inspirovat. Posádka Sunshine Cabaretu dokazuje, že včelím přístupem můžeme vytvářet krásnou atmosféru i mezi námi. Určitě se k nim ještě vrátím – aspoň na kávu. Vy si inscenaci *Podivuhodný svět včel* také nenechte ujít, můžete ji zhlédnout ještě dnes v 15:00, 16:15 nebo v 17:30.

prst

## Z programu vybírá... Amálie Bulandrová

programové tipy

K festivalové „snídani“ bych dnes doporučila workshop britského umělce **Daniela Hernandeze**. Už ve 14:00 se pokusí „unést naši fantazii a přeměnit ji do snového světa nejrůznějších pocitů, vjemů,



# LIONEL RONALDO

improvizované hudební soubroje mezi známými muzikantskými osobnostmi doprovázející přímé přenosy z mistrovství světa ve fotbale 2014

| MALÉ NÁMĚSTÍ ČP. 9 |

23   6	22:00	JAN KRATOCHVÍL VS JAN KAŠPAR	DVA   OBELISK OF LIGHT
24   6	22:00	JAN TOMÁŠ VS TOMÁŠ PÁCALT	TOMÁŠ PALUCHA, SÍTEJ   BEZBOLESTNÁ, BONUSJ
25   6	22:00	VENTOLIN VS JACK JACK	

objevů a zvuků.“ Účastníci budou vedeni k poznání, jak jednoduché je někoho pobavit a vytvořit přitom zábavu a zmatek v ulicích. Tato psychomagická performance zahrnuje i vytváření fantastických strojů a šílených lidských orchestrů, vyjadřujících témata lásky, hrůzy, božství a směnšnosti. Co si pod tím představíte? Kromě faktu, že jde spíše o obřad, než o workshop, který je anotovaný jako „potulná divadelní playshop“, už asi nic. O to více je možné se na setkání těšit a nechat se vtáhnout pomyslným otvorem ve staré skříni do Hernandezova fantaskního světa. V tom nebudou chybět prvky klaunerie, práce s hlasem, či kontaktní improvizace. Jelikož se jedná o workshop pohyblivý – putovní, ve kterém je místo max. pro 20 osob, doporučuji všem zájemcům být u RC Vily Amátky včas.

Pokud se neztratím mezi světy vznešeného a směnšného, nebudu-li tedy potřebovat nějakou post-šokovou terapii, dám si k pozdnímu obědu *Deset deka Dürrenmat*. Dürrenmattem inspirovaná autorská inscenace **Jiřího Jelínka** groteskně tematizuje všudypřítomnou skutečnost, že zkrátka vše se dá koupit. Pravděpodobně také rozebírá téma návratu. A bezpochyby půjde i o fraškovitou černou komedii o zápasu dvou dam a jednoho muže. Inscenaci uvádí pražské divadlo + D21, které se věnuje i pouličním performansům a také koncertuje. Jako kulturní centrum pěstuje a rozvíjí uměleckou kvalitu a komentuje aktuální dění. V 19:00 v atriu radnice.

Nedělní navrhované menu zakončuje katarze. Zda duševní ještě nevím, ale určitě alespoň fyzická – ze Slovenska. Katarína Kubošiová alias **Katarzia** je označovaná za jeden z největších nastupujících

talentů slovenské scény. Sama si píše texty a většinou si i sama se svou kytarou vystačí na pódiu. Texty jejich písní nesou nálepku „nečekaně vyzrálá generační výpověď“ a žánrově Katarzie spadá možná někam do označení „slovenský girl folk rap“. Na domácí scéně se stala po vydání debutové desky Generácia Y senzací, což mě poněkud banálně žene ke chtivosti po zjištění toho, co je tato mladá písničkářka zač. Ve 21:30, v Open stanu.

bul

## Redakce Open News



Natálie Barcalová

Milovnice kvalitní kultury, Milana Kundery, dobré kávy, mozaiky, koček, psaní, moře, kuře, stavení, pozorování. Žena, růže, píseň,... dost!



Aneta Kohoutová

Ráda se koukám kolem sebe a přemýšlím. To, co vymyslím, občas někomu řeknu, ale setkávám se s nepochopením. Proto jsem začala psát blog, navíc tím šetřím papír. Škola mi sice dala titul, ale pro praktický život si zatím připadám nepoužitelná. Pracovní zkušenosti získávám v Biu Central na pozici „holka pro všechno“. Moji posedlostí je představa, že jsem zapoměla vypnout sporák, a cestování. Díky tomu se s vámi rozloučím už o dva dny dříve, ale i tak věřím, že si to pořádně užijeme. No a o tom to je!

## kulturní čtrnáctideník A2

32 STRAN ČERSTVÝCH INFORMACÍ Z KULTURY, POLITIKY A SPOLEČNOSTI  
KRITICKÝ NÁHLED / NEVÍDANÝ AUTORSKÝ OKRUH / JASNÉ A NEOTŘELÉ NÁZORY / ČTENÍ PROTI PROUDU





TĚŠÍME SE NA VÁS  
27. ČERVNA  
V ŽIŽKOVÝCH SADECH!

KOUPIPTE V TRAFIKÁCH A VŠECH DOBRÝCH KNIHKUPECTVÍCH **ADVOJKA.CZ**

To ti řeknu, co se vrátila ta veš krnová do divadla – to je paráda.



veš šatni



veš dětská

neděle 22. 6. 2014

- 11:30 Stan nočního kozodoje / O VĚTRNÉM KRÁLI / Divadlo T601 Praha / 40'
- 13:00 Žižkovy sady / RC POHODA - VOLNOČASOVÉ AKTIVITY / Prostor Pro, o. p. s. Hradec Králové
- 14:00 Atrium Radnice / KRÁSKA V DŘEVĚ SPÍČÍ / Mikrle Jaroměř / 25'
- 14:00 RC Vila Amátka / DIVINE RIDICULOUS WORKSHOP / Daniel Hernandez London UK / 180'
- 14:00 Villa Mysteria / OAP CENTRUM, CHILLOUT ZÓNA, VÝSTAVY / Villa Mysteria
- 14:00 Žižkovy sady / OPEN ŠMELITEX / Atelier Ženy
- 15:00 Stan nočního kozodoje / CELA / Divadlo F. X. Kalby Liberec / 45'
- 15:00 Žižkovy sady / KAVÁRNA RESPEKT / Respekt
- 15:00 Suncab autobus / PODIVUHODNÝ SVĚT VČEL / Sunshine Cabaret Strakonice / 35'
- 15:00 Žižkovy sady / TANEČNÍ DÍLNA PRO DĚTI / Taneční divadlo Honzy Pokusila Holice v Čechách / 45'
- 16:00 Městská hudební síň / PÁTÉ ROČNÍ OBDOBÍ / Páté Praha / 40'
- 16:00 Open Stan / JÓ, NÁŠ JONÁŠ / Studio DAMÚZA Praha / 45'
- 16:00 Villa Mysteria / KULTURNÍ ZPOVĚDNICE / Nová síť Praha / 180'
- 16:15 Suncab autobus / PODIVUHODNÝ SVĚT VČEL / Sunshine Cabaret Strakonice / 35'
- 17:00 Open Stan / OŠKLIVÉ PÍSNĚ (O HEZKÉM SVĚTĚ) / Inženýr Vladimír Praha / 60'
- 17:00 Stan nočního kozodoje / BRKELEMEKE / Hombres Liberec / 50'
- 17:30 Suncab autobus / PODIVUHODNÝ SVĚT VČEL / Sunshine Cabaret Strakonice / 35'
- 18:00 Klub č.p. 4 / HUGO HAAS SE VRACÍ / Divadlo Plyšového Medvídka Prostějov / 50'
- 18:00 Malé náměstí / COŽ TAKHLE DÁT SI FORRÓ... / Workshop brazilského tance / 90'
- 19:00 Stan nočního kozodoje / CELA / Divadlo F. X. Kalby Liberec / 45'
- 20:00 Open Stan / DENTÁLNÍ RAPSONDIE / Ztracená existence / 60'
- 21:00 Jižní terasy / ŠKOLNÍ VÝLET / Školní výlet Hradec Králové / 20'
- 21:00 Klub č.p. 4 / ETTY - DENÍK / Umělecká skupina OLDstars Praha 6 / 60'
- 22:00 Šapitó Q10 / Šapitó karaoke – Zpívat umí každý! / Divadlo Q10
- 21:30 Open Stan / KATARZIA (SK) / Koncert / 60'
- 22:15 Atrium Radnice / KRÁSKA V DŘEVĚ SPÍČÍ / Mikrle Jaroměř / 25'
- 22:15 Městská hudební síň / METAMORFÓZY / 3. roč. činoherního herectví JAMU Brno / 60'
- 22:15 Pivovarské náměstí / SING IMPRO II. / Taneční divadlo Honzy Pokusila Holice v Čechách / 45'
- 22:30 Stan nočního kozodoje / BUKAKE BROTHERS / Koncert
- 23:00 Open stan / Space Love / koncert / 60'

pondělí 23. 6. 2014

- 14:00 Stan nočního kozodoje / BRAMBOROVÉ KRÁLOVSTVÍ + BRAMBOROVÁ DÍLNA / Loutky bez hranic / 60'
- 14:00 Villa Mysteria / OAP CENTRUM, CHILLOUT ZÓNA, VÝSTAVY / Villa Mysteria
- 15:00 Malé náměstí / VOLNOČASOVÉ AKTIVITY / Salinge o. s. Hradec Králové
- 15:00 Divadla Drak / PODIVUHODNÝ SVĚT VČEL / Sunshine Cabaret Strakonice / 35'
- 15:00 Žižkovy sady / RC POHODA - VOLNOČASOVÉ AKTIVITY / Prostor Pro, o. p. s. Hradec Králové
- 15:00 Žižkovy sady / KAVÁRNA RESPEKT / Respekt
- 16:00 Villa Mysteria / KULTURNÍ ZPOVĚDNICE / Nová síť Praha / 180'
- 16:30 Stan nočního kozodoje / SLOVOSLEDI VE VLASTNÍ ŠTÁVĚ / Storytelling CZ / 60'
- 16:30 Žižkovy sady / SOLDATES / Squadra Sua Libčice nad Vltavou / 50'
- 17:00 Klub č.p. 4 / KÁZÁNÍ DĚVČÁTKŮM A SLEČNÁM / Děvčátka a slečny Jaroměř / 40'
- 17:30 Atrium Radnice / FRANTIŠEK BLÁZEN / Jan Horák Roudnice nad Labem / 70'
- 17:30 u Divadla Drak / PODIVUHODNÝ SVĚT VČEL / Sunshine Cabaret Strakonice / 35'
- 18:00 Městská hudební síň / PUNK NENÍ MRKEVI! / Krátké a úderné divadlo Liberec / 75'
- 18:00 Žižkovy sady / VÝSTAVA SKUPINY PŘIROZENÍ, VERNISÁŽOVÉ TRIO RAUT A PROF. ANDRÉE FERTIG / Tvůrčí skupina PŘIROZENÍ Praha 6 / 40'
- 19:00 Stan nočního kozodoje / JELENÍ LOJE / Koncert / 70'
- 19:00 Villa Mysteria / THE PSYCHEDELIC KIDNAP EXPERIENCE / London UK / 120'
- 20:00 Klub č.p. 4 / TRAKL / Divadlo X 10 Praha 5 / 90'
- 20:00 Open Stan / SOUBOJ TITÁNKŮ / Vostot5 / 60'
- 21:00 Stan nočního kozodoje / MACBETH / Divadlo koňa a motora Praha / 50'
- 21:30 Autobus / STŘÍDMÍ KLUSÁCI V KULISÁCH VIŠNÍ / Divadlo Bufet, o.s. Praha / 90'
- 22:00 Šapitó Q10 / LSD Trio – Lukáš Pelc, Standa Vít, David Fiedler
- 22:15 Atrium Radnice / JEDLÍCI ČOKOLÁDY / Divadlo Tramtarie Olomouc / 90'
- 22:15 Městská hudební síň / HUSIČKA / Pivovarská zahrádka při DS Erben Milečín / 90'
- 22:15 Pivovarské náměstí / BUDO / Taneční divadlo Honzy Pokusila Holice v Čechách / 35'
- 23:00 Open Stan / KARAOKE TUNDRA (SK) / Koncert / 60'
- 23:59 Open Stan / ACID MOVEMENT DJS / DJ set / 160'

Open News, deník Open Air Programu při mezinárodním festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové 2014. Šéfredaktorka: Šárka Ziková (zik). Redakce: Petra Pánková (pan), Katarína Marková (mark), Amálie Bulandrová (bul), Anna Prstková (prst), Zuzana Šklíbová (šklíb), Stephanie Van Vleet (vleet). Host: Štěpánka Slavičková (šš). Foto: Jan Slaviček. Komiks: Eva Hronovská. Grafická úprava: Jaroslav Bortlík. Korektura: Eliška Polívková, Michaela Urbanová. Kontakt: redakceap@gmail.com